

ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ



27. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev  
Črnomelj, 12. junij 2017

**ZBIRKA PESMI  
NAJBOLJŠIH OSNOVNOŠOLSKIH  
IN SREDNJEŠOLSKIH  
PESNIKOV V LETU 2017**

## KAZALO

<b>Prehrojena pot</b> .....	<b>5</b>
<b>O 27. Župančičevi frulici</b> .....	<b>7</b>
<b>Strokovna komisija 27. Župančičeve frulice</b> .....	<b>8</b>
<b>Kategorija: Najboljši osnovnošolski pesniki</b> .....	<b>9</b>
<b>Pia Zala Meden, OŠ I Murska Sobota</b> .....	<b>10</b>
Ta pesem nima naslova .....	11
<b>Sara Sukič, OŠ Kuzma</b> .....	<b>12</b>
Državljan svejta .....	13
<b>Vesna Muzek, OŠ Franca Rozmana-Staneta Maribor</b> .....	<b>14</b>
Potni list .....	15
Dokazilo, da se ni nič spremenilo .....	15
<b>Amadeja Rek, OŠ Angela Besednjaka Maribor</b> .....	<b>16</b>
Zgodba neba .....	17
<b>Lucija Zemljič, OŠ Jožeta Hudalesa Jurovski Dol</b> .....	<b>18</b>
Mehičan .....	19
Jaz .....	19
<b>Kategorija: Najboljši srednješolski pesniki</b> .....	<b>20</b>
<b>Urša Majcen, Gimnazija Ledina</b> .....	<b>21</b>
Moža iz črt .....	22
Razdalje .....	22
Tista o možu, ki je stal na vrhu gore in tulil .....	23
<b>Miha Sever, Škofijska klasična gimnazija, Zavod sv. Stanislava</b> .....	<b>24</b>
Mimohod .....	25
Mozaik .....	25

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-93-194  
7.079:821.163.6-93

SREČANJE mladih pesnikov in deklamatorjev (27 ; 2017 ; Črnomelj)  
Zbirka pesmi najboljših osnovnošolskih in srednješolskih pesnikov v letu 2017 /  
Župančičeva frulica [tudi] 27. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev, Črnomelj,  
12. junij 2017 ; [zbrali in uredili Tadej Fink, Tomaž Čurk in Nada Žagar]. - Črnomelj :  
Zavod za izobraževanje in kulturo, 2017

ISBN 978-961-93327-9-5  
1. Gl. stv. nasl. 2. Fink, Tadej  
290438400

<b>Aleš Zaplatil</b> , Gimnazija Vič .....	26
Moč lista .....	27
<b>Tilen Letner</b> , Gimnazija Celje - Center .....	28
Civilizacija na mizi .....	29
<b>Nika Gradišek</b> , I. Gimnazija v Celju .....	30
Oda knjigam in majskemu dežju .....	31
<b>Kategorija: Najboljši deklamatorji</b> .....	33
<b>Gostje Župančičeve frulice</b> .....	34

## PREHOJENA POT

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj (ZIK) je leta 1991 pričel s projektom Srečanje recitatorjev osnovnih in malih šol Bele krajine, s katerim je želel spodbujati govorno ustvarjalnost mladih in njihove večšine javnega nastopanja. Sčasoma je prireditelj prerasla svoje ime, saj so mladi pričeli pisati svoje pesmi, zgodbe in pravljice. Preizkusili so se tudi v dramatizacijah in lutkovnih uprizoritvah. Ugotovili smo, da je ukvarjanje s slovensko besedo dragoceno v rani mladosti, ko otrokom res lahko vzbudimo veselje in ljubezen do pisane in govorjene besede.

Pomembna strokovna pridobitev za projekt je bila povezava s sorodno prirediteljo na Hrvaškem, Goranovim prolječem, s katero uspešno sodelujemo od leta 2001. Gre za ugledno manifestacijo z dolgoletno tradicijo, ki združuje mlade pesnike z že znanimi in uveljavljenimi ustvarjalci. Zmagovalci Župančičeve frulice nastopijo na osrednji prireditvi Goranovega proljeća v Lukovdolu, zmagovalni učenci in dijaki Goranovega proljeća pa na zaključni prireditvi Župančičeve frulice, ki je bila vsa leta junija v Vinici, od leta 2016 dalje pa v Črnomlju.

Do leta 2002 so v projektu še sodelovali predšolski otroci – mali šolarji, ki jih kasneje nismo več vključili. Odtlej smo dali večji poudarek lastni ustvarjalnosti mladih in širitvi projekta na celo Slovenijo. Osnovno vodilo projekta se ni spremenilo, še vedno smo ohranili pomen pridobivanja in razvijanja večšin govornega izražanja.

Leta 2003 se je projekt preimenoval v Župančičeva frulico, z novo celostno podobo, kar je prineslo tudi nekaj vsebinskih izboljšav. K sodelovanju smo pritegnili avtorje, pesnike in pisatelje, katerih dela so mladi prebirali, o njih razmišljali in jih na svoj način predstavljali. S tem smo želeli prispevati k razvoju ustvarjalnosti mladih v Sloveniji in k aktivnemu odnosu do prebranega.

Župančičevo frulico spremljajo prizadevanja organizatorja, da v projekt ob mladih pesnikih in recitatorjih aktivno vključuje tudi njihove mentorje in šole, iz katerih prihajajo, kakor tudi strokovnjake, ki sodelujejo kot člani strokovne komisije. Sodelovanje, uvrstitev na zaključno prireditev in zmaga na Župančičevi frulici pomeni strokovno priznanje predvsem mlademu pesniku

ali deklamatorju, zagotovo pa tudi mentorju, ki strokovno vodi mlado osebo na njeni poti ustvarjanja in osebnega izražanja.

Ugled, uspešnost in odmevnost projekta je spodbudil organizatorja, da je v letu 2008 prvič povabil k sodelovanju tudi srednješolce. Prijave kažejo, da nekdanji uspešni udeleženci Župančičeve frulice, ki so danes dijaki, še naprej zavzeto pišejo pesmi in prozo ter razvijajo svoj pesniški potencial. Z večletnim sodelovanjem v projektu dobivajo povratne informacije od strokovne komisije, kar dodatno pripomore k njihovem razvoju. Po oceni strokovne komisije gre za nadarjene in obetavne mlade ustvarjalce.

Vsa leta Župančičevo frulico podpira ustanoviteljica ZIK-a, Občina Črnomelj. Zaradi pridobivanja dodatnih finančnih sredstev organizator redno spremlja ustrezne javne razpise, na katere se prijavlja. Tako je bil projekt večkrat sofinanciran še iz drugih virov: Ministrstva za kulturo, takratnega Urada Vlade RS za slovenski jezik, enkrat tudi od Ministrstva za šolstvo in šport, nekaj let ga je podpirala Javna agencija za knjigo RS (JAK). Prireditve podprejo tudi manjši sponzorji in podporniki, sicer ne v denarju, ampak v naravi.

Tradicija daje Župančičevi frulici dodatno odgovornost za nenehno rast, razvoj in skrb za izboljšanje kakovosti. Župančičeva frulica bo gradila na preteklih dobrih izkušnjah in si pridobivala nove ideje in sodelavce. Odmevala bo še naprej v naši državi in preko njenih meja. Mladim bo omogočala, da svojo inovativnost in ustvarjalnost pokažejo širšemu krogu ljubiteljev pisane in govorjene slovenske besede.

Skrb za ohranjanje in razvoj slovenskega jezika je poslanstvo vseh nas, ki nam je mar za enakopravno umeščanje slovenske kulture v evropski in širši prostor.

## O 27. ŽUPANČIČEVI FRULICI

Na razpisu za Župančičevo frulico 2017, ki ga je organizator ZIK Črnomelj poslal slovenskim in zamejskim šolam, je sodelovalo 95 mladih pesnikov (51 osnovnošolskih in 44 srednješolskih) in 81 deklamatorjev iz skupno 90 slovenskih osnovnih in srednjih šol.

Priporočena tema pesniškega ustvarjanja se je navezovala na temo  
*DRŽAVLJANSTVO SVETA.*

Za izhodišče je služil odlomek palestinskega pesnika Mahmuda Darviša iz pesmi Potni list:

*»Vsa ljudska srca so moje državljanstvo.  
Lahko mi vzamete potni list.«*

Izbrana tema tradicionalno ni bila pogoj za sodelovanje na natečaju. Mladi pesniki (učenci tretje triade slovenskih OŠ in vsi srednješolci) so lahko pesnili na katerikoli drugo temo.

Mladi deklamatorji (učenci druge triade slovenskih osnovnih šol) so za svoje govorne nastope lahko izbirali med pesmimi Neže Maurer: 1. Kadar pralni stroj prežvekuje, 2. Oglas v časopisu, 3. Velik sončen dan iz pesniške zbirke »Velik sončen dan, Izbrane pesmi za otroke in mladino« (Založba Mladinska knjiga, Ljubljana 2000). Predizbori deklamatorjev so potekali 22. in 23. maja 2017 na treh slovenskih osnovnih šolah (OŠ Bršljin Novo mesto, OŠ Škofljica – podružnica Lavrica in OŠ Angela Besednjaka Maribor).

ZIK Črnomelj ohranja osnovno poslanstvo prireditve, ki enakopravno spodbuja tako mlade pesnike kot deklamatorje, da se izražajo na njim svojstven način. Dve kategoriji omogočata izbiro udeležencem med javnim nastopanjem ali pesniškim pisanjem, obojim pa odstirata možnosti za osebni in umetniški razvoj.

## STROKOVNA KOMISIJA 27. ŽUPANČIČEVE FRULICE

Pesmi je ocenjevala strokovna komisija za izbor najboljšega osnovnošolskega in srednješolskega pesnika Župančičeve frulice 2017 v sestavi:



**Janko Lozar,**  
dr. filozofije in univ. dipl. prevajalec,  
letošnji predsednik strokovne komisije;



**Veronika Dintinjana,**  
pesnica in prevajalka;



**Igor Divjak,**  
dr. ameriških študij, literarni kritik in prevajalec.

Nastope je ocenjevala strokovna komisija za izbor najboljšega deklamatorja Župančičeve frulice 2017 v sestavi:



**Gašper Jarni,** dramski in filmski igralec, lutkar, pevec  
ter sinhronizator, letošnji predsednik komisije;



**Tjaša Koprivec,** pripovedovalka in  
pesnica, radijska voditeljica, glavna  
urednica založbe Sanje;



**Mateja Perpar,** prof. angleškega jezika, prevajalka,  
radijska napovedovalka, glasbenica in pravljničarka.

# 27. župančičeva frulica

## NAJBOLJŠI OSNOVNOŠOLSKI PESNIKI

**PIA ZALA MEDEN**  
Dobitnica Župančičeve frulice 2017  
za najboljšo osnovnošolsko pesnico



**Sara Sukič**  
**Vesna Muzek**  
**Amadeja Rek**  
**Lucija Zemljič**

Pohvale strokovne komisije:

- Sara Shania Gomboc, Osnovna šola Kuzma,
- Ella Potisek, Osnovna šola Majde Vrhovnik Ljubljana,
- Tina Vorina, Osnovna šola Primoža Trubarja Laško,
- Martin Trajbarič, Osnovna šola Zadobrova.



**PIA ZALA MEDEN**

Osnovna šola I Murska Sobota



*Sem Pia Zala Meden, stara sem 15 let. Igram klavir in bas kitaro. Glasba je ena pomembnejših stvari v mojem življenju in upam, da bo vedno tako. Rada berem, gledam filme in televizijske serije, ki jih že zdavnaj ni na televiziji. Pomemben pisatelj zame je Kurt Vonnegut, ki ga berem v angleščini. Zanimata me roljanje in surfanje, pa košarka in baseball. Mislim, da je ocean najlepši del našega planeta, najboljše vreme je dež po dolgi vročini. In ne pozabite, sarkazem škodi zdravju.*

**Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije**

Pia Zala Meden problematiko svobode človeka in možnost uresničitve njegove utopije povezuje z vprašanjem o obstoju poezije in drzno preizprašuje celo obstoj samega sveta. To zahtevno temo je posrečeno oblikovala v dovršeno kompozicijo, ki temelji na ponavljanju antitetičnih paralelizmov med tem, kar je in ni, med bivajočim in nebivajočim. Vsak tak sklop se zaključuje v triadah, ki pa se ne stopnjujejo nujno logično, včasih so zaporedja predvsem emotivna, spet drugič igriva, fantastična ali nadrealistična. Tudi celotna pesem se proti koncu stopnjuje kot nekakšno zaklinjanje in čeprav osnovnega konflikta ne razreši, je vendarle čutiti protest proti takemu svetu in željo po spremembi.



**TA PESEM NIMA NASLOVA**

Ta pesem  
nima verzov, rim in črk,  
ta pesem ne obstaja.  
Nima stopice, nima namena, ne  
sporočila.  
Ta pesem ne obstaja.  
Je čebela, roža in drevo,  
ta pesem ne obstaja.  
Je cigaretni pepel, škropivo, droga,  
ta pesem ne obstaja.  
Je polje, morje, je plevel,  
ta pesem ne obstaja.  
Je sveča, kamen in je grob,  
ta pesem ne obstaja.  
Je delavec, gorivo, je tovarna,  
ta pesem ne obstaja.  
Je zakon, pravilo, večni kaos,  
ta pesem ne obstaja.  
Je mlada ljubezen, darilo, sreča,  
ta pesem ne obstaja.  
Je svobodna misel, krik, protest,  
ta pesem ne obstaja.  
Je kitara, glas in bas,  
ta pesem ne obstaja.  
Je kisik, voda, kri,  
ta pesem ne obstaja.  
Je mir, vojna, je orožje,  
ta pesem ne obstaja.  
Je slavček, mirna misel, cvet,  
ta pesem ne obstaja.  
Je zemlja, vrt in smeh,  
ta pesem ne obstaja  
Je glava, prstan, prst,  
ta pesem ne obstaja.  
Je nebotičnik, mesto, hrup,

ta pesem ne obstaja.  
Je izpušni plin vseh in vsega,  
ta pesem ne obstaja.  
Je čutilo, čut in čustvo,  
ta pesem ne obstaja.  
Je skejt, surf in kolo za  
najstnika,  
ta pesem ne obstaja.  
Je poljub, nežnost, bližina,  
ta pesem ne obstaja.  
Je depresija, prozac, tesnoba,  
ta pesem ne obstaja.  
Je mladost, norost in divjina,  
ta pesem ne obstaja.  
Je divjak, motor, je nož,  
ta pesem ne obstaja.  
Je zapor, sodišče, duša,  
ta pesem ne obstaja.  
Je TV, reklama in pogreb,  
ta pesem ne obstaja.  
Je sen, vizija, vid,  
ta pesem ne obstaja.  
Je jezik, ključ in je barvitost,  
ta pesem ne obstaja.  
Je afrika, zahod in vzhod,  
ta pesem ne obstaja.  
Je bogastvo, bolečina, veličina,  
ta pesem ne obstaja.  
Je svoboda, potni list, država,  
ta pesem ne obstaja.  
Ta pesem je naš svet  
in ta pesem  
NE OBSTAJA.



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši osnovnošolski pesniki

### SARA SUKIČ

Osnovna šola Kuzma



*Sem Sara Sukič, stara 15 let in živim v majhni vasici Dolič v Prekmurju. Rada govorim in se zabavam s svojimi prijatelji. V prostem času pišem pesmi. Sproščam se s športom, tečem, smučam, kolesarim... pa tudi z glasbo. Po značaju sem zgovorna, vztrajna, včasih tudi trmasta predvsem pa prijazna do ljudi okoli sebe. Sem človek, kateremu prijaznost, zaupanje in iskrenost pomeni veliko. Menim, da ima vsak človek pravico do svojega življenja in lastnega izražanja. Prav tako imam rada živali. Doma imam psa in gluho mačko, ki potrebuje ogromno pozornosti.*

#### Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije

Sara Sukič se je teme državljanstva sveta in različnosti ljudi na našem planetu lotila tako, da nas je spomnila, da se moramo za vsak resnejši razmislek o identiteti najprej spomniti, kje sami živimo. Zato je poslala pesem zapisano v prekmurskem narečju, ki v izjemno sproščenem in naravnem tonu sporoča, da to, kakšni so drugi ljudje lahko ugotavljamo le ob resničnih stikih. Zato je prav, da se odpravimo preko meja lastne države. Pesem ne zaključí s kakim abstraktnim sporočilom, ampak z željo po boljšem sporazumevanju, ki tudi bralce kar kliče k druženju s soljudmi.



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši osnovnošolski pesniki

### DRŽAVLAN SVEJTA

Vsak človek gej državlan svoje države.  
Ge san Slovenka, of je Madžar, Španec, Nemeč al pa Italijan ...  
Vsi smo se načišni,  
načik gučimo pa tüde živijmo.  
Teško je razmíte kak of živi v svojoj države.  
Ali zatau gli be mogle ite po ton cejlon velkon svejte,  
ka be vidle kakšne so pa te drügi državlani.  
Začamo lejko tü,  
ka je okaule ...  
Idemo najprej v Avstrijo, Madžarsko, Italijo, Hrvaško ...  
Te pa ta bole dale ...  
V Azijo, Afriko, Rusijo, Kitajsko, Mehiko pa to Ameriko sanjsko ...  
Z lidame be se zgučavali,  
jih se zopitali,  
pa te be znoli,  
kok fejst načik živijo oni.  
No!  
Te resan ednok mogauče be lejko tudi mi državlani svejta postali ...



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši osnovnošolski pesniki

### VESNA MUZEK

Osnovna šola Franca Rozmana-Staneta Maribor



*Sem Mariborčanka Vesna Muzek. Sem nasploh vedoželjna, saj me zanima veliko različnih področij. Poleg pisanja poezije, skozi katero lahko na prav poseben način izražam svoje poglede na svet, v prostem času rada tudi berem, pojem, rešujem miselne zagonetke, fotografiram, občudujem naravo, raziskujem, igram košarko ter sprehajam svojega štirinožnega kosmatinca. Menim, da človek največ naredi, če le odpre oči in vztrajno išče prave poti, zato želim v življenju s svojim delovanjem pozitivno vplivati na družbo okoli sebe ter na njen napredek in razvoj.*

### Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije

Vesna Muzek je na dano temo državljanstvo sveta odgovorila s humorno pesnitvijo v obliki dialoga med Zemljanko in zemeljskimi cariniki, ki naše predstave o identiteti premešča v območje vesolja. Seveda vprašanja o tem, s katerega planeta se pesniški subjekt nahaja, lahko brez težav navežemo na konkretne politične situacije in razprtije med različnimi narodi in predvsem na problematiko beguncev, ki jih ne le v Evropi, ampak tudi drugod po svetu prepogosto krivično zavračajo, toda pesnica je ta problem obdelala na izviren način, ki razširi naše predstavne okvirje in nas s tem paradoksalno dela bolj človeške in odprte do drugih ljudi.



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši osnovnošolski pesniki

### POTNI LIST

Potni list je le  
list, ki ga je prepotil  
iskalec pravic.

### DOKAZILO, DA SE NI NIČ SPREMEMILO

Ne potrebujem dokazila,  
da prihajam s tega strašila,  
v veselju me nobena stvar ne bo nikdar vprašala,  
od kod si prišla. Kako boš to dokazala?

Nimate dokazila?  
Žal, takšna naša so pravila.  
Meter sedemdeset v višino?  
Gotovo s Plutona je to plovilo.

Prihajate z Marsa? S Saturna?  
Naj vam nazaj bo peta urna.  
Kako da ne? Kako z Zemlje?  
Ta ladja gotovo z Venere vas pelje.

Morda s kometa ste se vzeli,  
le tako bi prej semkaj prispeli,  
a s kakšnim ste prišli namenom?  
Samo protokol? Tako vprašamo zmerom!

Lahko samo na Luno grem?  
Naprej brez dokazov vas spustiti ne smem,  
a le zakaj se vam tako mudi?  
Klatit zvezde sred noči?

Ob vseh teh firbčnih besedilih  
raje poletim nazaj na lastne domišljije krilih.  
Zakaj potrebni so dokazi,  
da sem bitje, ki po Zemlji obupano za soncem lazi?





## 27. Župančičeva frulica

Najboljši osnovnošolski pesniki

### AMADEJA REK

Osnovna šola Angela Besednjaka Maribor



*Sem dekle, ki obožuje umetnost. Brez umetnosti bi bil svet pust. Vem, da se lahko kadarkoli, pa če se počutim dobro ali slabo, zatečem k umetnosti. Zato tudi tako rada pišem (poezijo, prozo ...), pojem in ustvarjam. Rada tudi plešem. Zdi se mi, da lahko s plesom izražam svoja čustva. In če združim vse to, je moje življenje skoraj popolno. Menim, da ima svet svoje napake. Tako kot ljudje. Svet brez napak je nemogoč. A če se trudimo to razumeti in če se trudimo razumeti soljudi, lahko svet naredimo lepši in mu tu in tam tako zberemo kakšno napako.*

#### Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije

Med pesmimi, ki jih je poslala Amadeja Rek, je najbolj prepričala Zgodba neba, ki prehod dneva v večer oblikuje kot zgodbo, sestavljeno iz krhkih domišljjskih slik, v katerih se briše meja med resničnim in neresničnim, med čustvom in sanjarijo, med avtorico, ki pesem govori in tistim, ki jo bere ali posluša. Ozračje je kot začarano, to pa poudarja tudi skrbno zasnovana zvočna podoba pesmi, ki se dopolnjuje z igrivimi in lahkotnimi kratkimi verzi. Čeprav se v pesmi dejansko skoraj nič ne zgodi, zna avtorica dogajanje ustvariti iz svoje pesniške vizije in besed.



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši osnovnošolski pesniki

### ZGODBA NEBA

Občudujem oblak,  
preden me zalije  
mrak,  
ko sonce  
mirno sije  
na moje lice,  
in mirno počivam  
ter tiho pomišljam,  
kakšna je oblika  
tega oblaka.  
Je ptica,  
morda sinica?  
Je volk?  
Ali pa...  
Zavlada molk.  
Vse je tiho.  
Pretiho.  
Še vedno je tu oblak,  
ko naenkrat  
zaslišim korak.  
Grozljivka  
kakšna krinka.  
A tu ni ničesar.  
  
Zamislite si trenutek,  
v katerem sem jaz,  
doživite vsak občutek,  
vsak poraz.  
Oblije me mraz.  
Vstanem,  
pogledam v sonce jasno,

zrak objamem,  
za trenutek  
se počutim krasno.  
Zdaj gledam,  
kako sonce zahaja,  
premlevam,  
kako daleč je do raja.  
Nebo je oranžno,  
privablja temo pošastno,  
a kljub temu je lepo,  
ko sije srepo,  
bogato  
in mi obarva lase v zlato.  
Prevzame me  
njegova lepota  
in me vzame  
iz tega sveta.  
  
Nato pade mrak,  
izgine tudi moj oblak  
in kmalu je tema  
po vsem mestu sproščena.  
Zvezda sije  
v soju miline  
in luna  
se prebuja.  
In grem,  
daleč proč,  
v temno noč,  
ker vem  
da imam moč.



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši osnovnošolski pesniki

### LUCIJA ZEMLJIČ

Osnovna šola Jožeta Hudalesa Jurovski Dol



*Sem Lucija Zemljič. Stara sem 14 let in obiskujem 9. razred. Živim v Jurovskem Dolu. Vpisala sem se na Oblikovalno šolo Maribor, in sicer smer grafični tehnik. V prostem času rada berem, rišem in pišem. Rada berem fantastijske romane. Moji najljubši pisatelji so Patrick Ness, Eoin Colfer in Julianna Baggott. Moj pogled na svet je skozi očala. Ker jih redno čistim, je zato toliko bolj jasan.*

#### Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije

Na prvi pogled preproste, v nekaj črtah zarisane podobe iz konkretnega političnega sveta Lucije Zemljič, v sebi skrivajo drobne paradokse in neresničnosti, zaradi česar je ontološka struktura njenih pesmi kompleksna. Morda na ta način sporoča, da je zapletena tudi narava resničnosti, v kateri živimo, da vse ni tako kot se zdi in da vsemu, predvsem pa podobam iz medijskega sveta, ne gre vedno verjeti. Za objektivnejšo predstavbo o svetu je nujna kritična distanca, s tem pa se tudi človekova identiteta razodeva kot večplastna in globinska.



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši osnovnošolski pesniki

### MEHIČAN

Podpisan list papirja s ponarejenim potnim listom,  
ki se je znašel zraven vložkov, šminke in denarja.

Se sprehajam čez mejo in za njo.

Kakšno naključje,  
da me ne preganjajo,  
ker potujem iz Mehike v ZDA.

### JAZ

Spotikanje ob lastne noge  
mi dela preglavice.

Sem na begu z izposojenim imenom.

Prišla sem čez veliko mej  
in veliko državljanstev  
se mi je nabralo po vseh teh letih.  
A sem še zmeraj ista oseba,  
pod različno obleko.

# 27. župančičeva frulica

## NAJBOLJŠI SREDNJEŠOLSKI PESNIKI

**URŠA MAJCEN**

**Dobitnica Župančičeve frulice 2017  
za najboljšo srednješolsko pesnico**



**Miha Sever  
Aleš Zaplatil  
Tilen Letner  
Nika Gradišek**

Pohvale strokovne komisije:

- Ajda Markič, Gimnazija Kranj,
- Tina Resman, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana,
- Zarja Černe, Gimnazija Bežigrad,
- Natan Vovk, Gimnazija Kranj,
- Luka Benedičič, Škofijska klasična gimnazija, Zavod sv. Stanislava,
- Ksenija Štiglic, Srednja zdravstvena šola Celje,
- Tilen Kolar, Gimnazija Ptuj,
- Jernej Grlj, Škofijska klasična gimnazija, Zavod sv. Stanislava,
- Aljaž Primožič, Gimnazija Celje – Center,
- Maja Strmčnik, Gimnazija Velenje,
- Tjaž Mihelič, Gimnazija in SŠ Kočevje.

## DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2017

*Najboljši srednješolski pesniki*



**URŠA MAJCEN**

Gimnazija Ledina



*Tu sem, ker sem napisala nekaj, kar je bilo nekemu všeč. To še ne pomeni, da si tu zaslužim biti bolj, kakor kdor koli drug. Moje pesmi so moje misli, strahovi in želje. Moja osebna skrivenčena predstava o svetu, ki me obdaja, in o ljudeh, ki v njem živijo. Pesmi ne nosim s seboj v vsakdanje življenje, pač pa življenje nosim vanje. Da ga lahko predelam. Da lahko v njem diham. Kdor bi me hotel spoznati, bi me moral iskati v zapisanem. Vse ostalo je nepomembno.*

### Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije

Jezikovno natančne in strukturno čvrste, sposobne vključiti igro z obliko in jo nadgraditi z vedno znova izmuzljivim, večplastnim pomenom – pesmi Urše Majcen delujejo polno, sugestivno in dovršeno. Podobe prehajajo od vsakdanjega življenja (*»hrup je odlično ozadje«*) do arhetipskih (*Moža iz črt, Tista o možu, ki je stal na vrhu gore in tulil*). Zlasti slednje uspejo – brez odvečne besede, z odličnim notranjim ritmom in močno notranjo koncentracijo – spregovoriti tako, da jih je nemogoče parafrazirati, to je: kot dobre pesmi.



27. Župančičeva frulica  
*Najboljši srednješolski pesniki*

**MOŽA IZ ČRT**

gresta po cesti  
Eden je malo višji, drugi malo manjši.  
Eden je malo lepši, drugi malo grši.  
Eden je malo boljši, drugi malo slabši.  
Eden posluša in drugi govori.  
Nato se obrneta polkrožno  
in nadaljujeta  
Eden je malo manjši, drugi malo višji.  
Eden je malo grši, drugi malo lepši.  
Eden je malo slabši, drugi malo boljši.  
Eden posluša in drugi govori.

**RAZDALJE**

izgubljam razdalje  
z vsakim zgubanim kilometrom  
prepolavljam jih da bi trajale dlje  
ko se sprehajam po že dolgo  
znanih ulicah praznine  
med hišami preteklosti  
ki nikdar niso bile moje  
ne zamerim jim  
ko me ženejo v dalje  
izgubljam razdalje  
z vsakim zgubanim dnem  
vedno manj jih je  
pa še vedno nisem prišla  
do obzorja



27. Župančičeva frulica  
*Najboljši srednješolski pesniki*

**TISTA O MOŽU, KI JE STAL NA VRHU GORE IN TULIL**

Tista o možu ki je stal na vrhu gore in tulil  
pa ni bilo vetra da bi odnesel njegov klic  
in se je utopil v njem  
ko je zapolnil tišino

Tista o možu ki je šel v Nemčijo  
pa se je pozabil vrniti  
skupaj s svojo prtljago  
mogoče se kdaj spomni

Tista o poti ki je ne bi smel prehoditi  
pa ga je premamila s svojimi vrhovi  
da je popolnoma pozabil  
na svojo ženo

Tista o vetru ki se je vrnil  
pa ji ni hotel povedati kje je bil  
le da bo odšel  
ko ga bom zopet rabila

Tista o možu ki je bral poezijo  
in ljubil drevesa  
pa je izginil skupaj z njimi  
in s seboj vzel moj glas



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši srednješolski pesniki

### MIHA SEVER

Škofijska klasična gimnazija, Zavod sv. Stanislava



Navdušujejo me konkretni, neoavantgardni in futuristični pesniki, slogovno pa sta mi najbližje Tomaž Šalamun s svojo šokantno brezveznostjo in Anton Podbevšek s svojo dih jemajočo perspektivo. Prelomnici v mojem pesniškem ustvarjanju predstavljata deli Poker Šalamuna in Opus nič Francija Zagoričnika. Pri pesnjenju ne razmišljam o čem moje pesmi govorijo. Razlago svoje poezije prepuščam kritikom in slehernemu bralcu. Tako ima vsaka pesem neskončno število pravih pomenov. V intervjuju z nekim pesnikom sem prebral, da je za njega lepota in smisel poezije v tem, da lahko tako natančno opisuje naš svet. Zame je ravno obratno; lepota poezije (in vse umetnosti) je v tem, da lahko natančno gradi in opisuje svet, ki ga ni.

#### Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije

Pesmi Mihe Severja spretno eksperimentirajo in raziskujejo odnos med pomenom in obliko na sledi avantgard šestdesetih let prejšnjega stoletja z dobro mero živosti, presenečenja in družbene kritičnosti. Pesem Mozaik raziskuje tudi grafično podobo kot integralno izrazno sredstvo, kar je dandanes redko in zelo dobrodošlo. Najmočneje pa spregovorijo pesmi z alogično govorico, ki se napaja v »zaumju«, in obrati oz. presenečenji, ki izvirajo iz nje.



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši srednješolski pesniki

### MIMOHOD

po moji sobi se sprehaja moka  
opazil šele po šoli ko pridem spet nazaj  
ne veste kakšen občutek je to  
ustavi se in me gleda  
oprostite gospa moka kaj se pa greste  
gospa moka ni vedela  
in hodila je naprej po sobi

tudi prav sem dejal in svojo sobo prodal sovražnemu tujcu  
čez tri dni osmrtnica

### MOZAIK

drobci  
robci  
obči  
oči  
i  
iz  
izba  
izbavi  
izbaviti  
zdraviti  
zadaviti  
zadati  
dati  
dati za  
dati zob  
ti zob  
zob it  
zobci  
gobci  
drobci



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši srednješolski pesniki

### ALEŠ ZAPLATIL

Gimnazija Vič



*Ponovno obdelujem svoj vrt. Klopotec odganja zoprno dretje srak. Znova in znova poprimem za svojo zalivalko vanje natresem raznovrstno listje, težko od mogočnega črnila. Včasih se počutim tako napihnjeno od vsega zalivanja. Drugi nimajo teh težav, ampak jim ne zavidam. Prejšnji teden sem jim razlagal o svoji super zalivalki. Mislim, da sta si dva kupila novi zalivalki. Sicer nekoliko preveč načičkani za moj okus, pa vseeno zelo imenitno izgledata.*

#### Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije

Najprej so tu podobe, ki so najmočnejši del pesmi: od belega lista, ki diha v vetru, do vonja po Belo Horizonte, kamor vzameš le svoje plesne čevlje. Podobe so intenzivne, zasidrajo se in razvijejo v notranjem očesu bralca, kjer lahko ob verzih zaživijo svoje življenje. Dovolj močne, da nadoknadijo manjše začetne nespretnosti ali okornosti jezika. Dajejo slutiti glas, ki se še ni povsem razkril in oblikoval, vendar ima nekaj samosvojega in dragocenega.



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši srednješolski pesniki

### MOČ LISTA

Videl sem list dihati,  
v vetrcu besed ga zanaša,  
modra reka odseva zamolklo svetlobo,  
pod njo narinjena belina,  
stran od samote,  
ko ovita v plašč zvonov,  
bijejo pesem svojo.

Roka odpre tančico,  
reka prebije zid,  
zven udarja po membrani,  
zruši stekleno vazo,  
stoječo na enonožni mizi,  
ki podpira jo papir.



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši srednješolski pesniki

### TILEN LETNER

Gimnazija Celje - Center



*Sem Tilan Letner iz Celja. Star sem 17 let in od nekdanj sem navdušenec nad zgodovino, v zadnjih letih pa me navdušuje tudi filozofija. Kot ljubitelj umetnosti se ukvarjam predvsem z likovno umetnostjo, stripom in pisanjem poezije. V zadnjem letu se resneje ukvarjam s slam poezijo in sem trenutno dvakratni zaporedni prvak v Celju. Ljubo mi je predvsem individualno delo pod okriljem kolektiva, ki mi črta smernice in v trenutkih pesimizma (in včasih nihilizma) kaže da obstajajo tudi drugi, ki se ukvarjajo s podobnimi problemi in težavami kot jaz. Sam se ocenjujem kot opazovalca, ki skozi podrobnosti in detajle ocenjuje in definira svet okoli sebe.*

#### Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije

Položenost ali boljše izročnost v svet, ki je brbot nasilja, tako systemskega kot osebnega, zaznamuje pesmi Tilna Letnerja. Prozno intoniran prosti verz poveže čas španske državljanske vojne, čas druge svetovne vojne in sodobnost – v nenehno sočasnost ali »brezdnjeve« človeške sebičnosti, posameznikove ujetosti/nemoči ter, posledično, neizpoljenosti (»ne boš šel nikoli do konca, ne v ljubezni, ne pri delu, ne v življenju«). Na katero lahko odgovori le z zahtevo po zrušenju sistema: »Ne pogasite ognja. Razlijte kotel.«



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši srednješolski pesniki

### CIVILIZACIJA NA MIZI

Kako so vrednote zahoda osvojile svet  
In kako se zdaj isti naslov pod gomilami prašnih listov  
Porumenelih in neporumenelih nians  
Ki sem jih nekdanj tako ljubil  
Spreminja v uresničeno prerokbo  
Kot piše:  
Novi svetovi, dežela svobodnih  
In še le na koncu usoda Gullahov  
In ti, pod udobno, domačno težo ne razmišljaš o tem  
Čeprav veš da si se spremenil v proletarca  
Ki mu je v edino zadovoljstvo, da je petek  
Vsak petek  
Vsak praznik  
In ko po pol leta odpreš to knjigo  
Ki si jo pustil ležati na strani 151  
In se zaveš da si ti tisti ki nisi šel in ne boš šel nikoli do konca  
Ne v ljubezni, ne pri delu, ne v življenju  
In spoznaš da boš celo fukal slabo  
Tokrat ti brezdnjeve natoči nekaj kapljic mladostniškega nihilizma  
Sledi sled  
In iskanje vsega kar je v besedi evrazijsko vzhodno od Urala  
Ker baje tam jaz še ni tako oskrunjen  
Baje da je jaz tam še vedno vprašanje odnosa  
Kakor mi in midva  
Tu pa zrem v grobo izdolbljena imena zaljubljenecv  
Na sveže prebeljen macesen  
In je midva vedno le sebičen jaz



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši srednješolski pesniki

### NIKA GRADIŠEK

I. Gimnazija v Celju



*Sem knjižni molj, občasno rahlo raztresen, sicer pa precej zagnan človek, ljubiteljica poezije, plesa, petja in gledališča. Moji hobiji vključujejo spanje do desetih zjutraj, gnjavljenje moje krasne družine in paničarjenje nad stvarmi, ki bi jih morala narediti že včeraj. Obožujem dobro debato in sarkastične ljudi z dobrim okusom za glasbo. Verjamem v realistični optimizem in v konstruktivno kritiko in sem res nesposobna pri spravljanju slikarske barve izza nohtov. V tem zmešanem sistemu, ki se mu baje reče svet, se še rahlo iščem, ampak bo menda že šlo.*

#### Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije

Oda knjigam in majskemu dežju nas prevzame s svojim ritmom in tekom in vonji, s podobami in spomini; to je pesem, ki ohranja snovnost sveta, kakršen je bil, v nekem trenutku, minljivem in nezaznavnem, kot je občutje sreče, obstoječe le za nazaj. Spomni na verze Walta Whitmana, na iskanje izgubljenega časa, zgrabi in prepriča s polnostjo in pristnostjo svojega prostega verza, ki išče svojo mero »v nerazložljivi širini pljuč, ki objemajo srce, v rebrih, ki bi bila pripravljena počiti ... za globlji vdih.«



## 27. Župančičeva frulica

Najboljši srednješolski pesniki

### ODA KNJIGAM IN MAJSKEMU DEŽJU

Na asfaltnem parkirišču črpalke ob avtocesti  
me sprašuješ po pogledih doma,  
z zavedanjem,  
da je za oba  
ta trenutek le postojanka.  
Sivina se še vleče po kilometrih pred obema.

Želiš si toplih slik domačnosti,  
obrazov ljudi,  
pročelij hiš,  
sončnih ulic, za katere vedo le domačini  
in klopi ob reki,  
na kateri se vsako jutro ustavi dekleta z modrim plaščem in rjavim psom.

Pa mi je spomin na dekleta že zbledel  
in ulic sem prehodila veliko preveč za izjeme.  
Tako ti znam odgovarjati le v vonjih,  
v nerazložljivi širini pljuč, ko objemajo srce,  
v rebrih, ki bi bila pripravljena počiti za višji cilj,  
za globlji vdih.

Poznaš omamnost črnila,  
spokojnost starega papirja,  
krhkih strani?  
Začniva tu.  
Lahko priključiš parfum,  
ki se ga spomniš s prvega dne šole,  
od takrat pa ti ga krade mama,  
da te vsak objem popelje na tvoje jutro na avtobusu?  
Poznaš vonj domačega vrta in sadovnjaka po dežju,  
špagetov z bolonjsko omako v sredo zvečer,  
čaja iste noči,





## 27. Župančičeva frulica

*Najboljši srednješolski pesniki*

lope s kolesi in drvmi,  
strun teniškega loparja,  
šolske telovadnice  
in tiste ene dvorane,  
v kateri so nekoč tvoji prsti pričakujoče trepetali pred nastopom?  
Bratove prepotene glave  
in dedkove garaže in delavnice,  
avta na poti na morje.

Morda sem neobzirna v svojih samogovorih.

Prepuščam ti list,  
pa si spiši svoje vonjave sreče.

Če nič drugega,  
pa gotovo  
- prav gotovo –  
poznaš vonj svoje sobe,  
ko zakorakaš vanjo,  
prašen od poti,  
opraskan od sveta,  
slep od LED luči in lažnih nasmeškov.  
Gotovo prepoznaš do takrat nezavedno breme na ramenih,  
brez vonja  
in le grenkega okusa,  
ko izginja.

# 27.

## župančičeva frulica

### NAJBOLJŠI DEKLAMATORJI

Strokovna komisija, pod vodstvom Gašperja Jarnija,  
je izbrala pet finalistov, ki so se še posebej izkazali:

- **Tevž Ornik, OŠ Trebnje**
- **Bor Kunič, OŠ Mirana Jarca Črnomelj**
- **Lucija Godnič, OŠ Antona Šibelja Stjenka Komen**
- **Zala Casar, OŠ Angela Besednjaka Maribor**
- **Jakob Ritlop, OŠ Turnišče**



Na zaključni prireditvi bo znana zmagovalka ali zmagovalec  
Župančičeve frulice 2017, ki bo prejel/a »Pastirski rog«  
kot simbol dobrega govorništva in javnega nastopanja.



## 27. Župančičeva frulica

### GOSTJE ŽUPANČIČEVE FRULICE

S svojo prisotnostjo so nas v teh 27 letih počastili:

	Gost	Leto
1.	Tone Kuntner	1991
2.	Jerca Mrzel	1992
3.	Tone Pavček	1993
4.	Edi Majaron	1994
5.	Saša Vegri	1995
6.	Alenka Vidrih	1996
7.	Ljoba Jenče	1997
8.	Vojko Zidar	1998
9.	Violeta Tomič	1999
10.	Aleš Valič	2000
11.	Irena Zagajšek	2001
12.	Saša Pavček	2002
13.	Desa Muck	2003
14.	Andrej Rozman - Roza	2004
15.	Vinko Möderndorfer	2005
16.	Barbara Gregorič Gorenc	2006
17.	Anja Štefan	2007
18.	Janez Mušič	2008
19.	Ervin Fritz	2009
20.	Boris A. Novak	2010
21.	Miroslav Košuta	2011
22.	Zvezdana Majhen	2012
23.	Peter Svetina	2013
24.	Maja Novak	2014
25.	Andrej Rozman - Roza	2015
26.	Bina Štampe Žmavc	2016
27.	Neža Maurer	2017

Zbrali in uredili:

Tadej Fink, Tomaž Čurk in Nada Žagar

Izdajatelj:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj

Ulica Otona Župančiča 1, 8340 Črnomelj

Tel.: 07 30 91 392

Predstavnica izdajatelja:

Mag. Nada Žagar, direktorica

Tisk:

Tiskarna Kapušin

Naklada: 300 izvodov

Črnomelj, junij 2017

Projekt sofinancira:

**OBČINA ČRNOMELJ**



Projekt sta podprla še:



*Založba Sanje Ljubljana*

