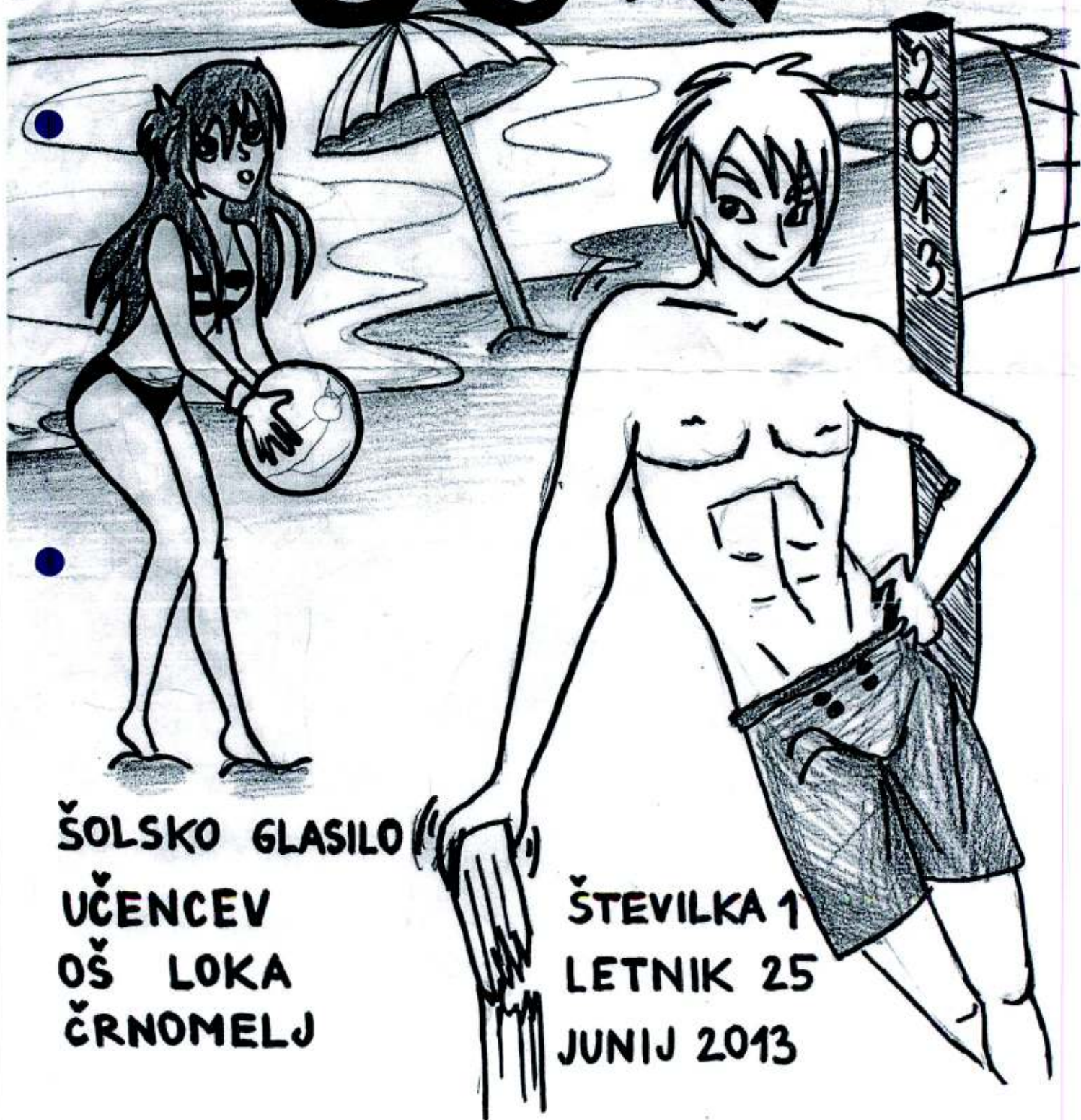


Šolsko Glasilo Učencev



ŠOLSKO GLASILO
UČENCEV
OŠ LOKA
ČRNOMELJ

ŠTEVILKA 1
LETNIK 25
JUNIJ 2013

4.2 INTERVJU S ŠPELO ROZIN IN REŽISERJEM JANEZOM LAPAJNETOM

V nedeljo, 18. novembra 2012, smo si učenci novinarskega krožka OŠ Loka v Kulturnem domu Črnomelj ogledali projekcijo filma *NOČNI IZLET*, ki je bil predvajan v okviru projekta *Slovenski film kot ogledalo časa*. Film je nastal leta 1961 pod režijo Mirka Groblerja (1922–1962) in je moralistična drama o mladini šestdesetih let. Po ogledu filma smo imeli priložnost intervjuvati glavno igralko filma **Špelo Rozin**, ki je po mnenju mnogih **najuspešnejša in najlepša slovenska igralka vseh časov**. Klepetali smo tudi z **režiserjem Janezom Lapajnetom**, ki je po predvajanju filma vodil razgovor z igralko Špelo Rozin.



Špela Rozin (rojena 1943) je debitirala v kratkem filmu *On in njegovi* režiserja Mirka Groblerja iz leta 1958, v celovečernem filmu pa je prvič zaigrala leto pozneje v filmu *Dobri stari pianino* Franceta Kosmača. V svoji igralski karieri, ki je neprekinjeno trajala do leta 1991, je nastopila v 44 vlogah v celovečernih filmih, večinoma v tujih (srbski, italijanski) in koprodukcijskih filmih. Samo petkrat je nastopila v slovenskih celovečernih filmih, nastopala pa je tudi v nadaljevankah. Zadnjo vlogo je odigrala leta 2009 v nagrajenem filmu *Osebna prtljaga* režiserja Janeza Lapajneteta, s katerim smo se tudi pogovarjali. Špela Rozin velja za edino slovensko profesionalno filmsko igralko po Iti Rini. Vsi ostali slovenski igralci so namreč prvotno gledališki igralci, ki pa nastopajo tudi v filmih.

Objavljamo intervju s Špelo Rozin:

Ali vam je kdo povedal, kje je režiser Grobler dobil idejo za film *Nočni izlet*?

Ne, nihče mi ni povedal, kje je režiser dobil idejo za ta film. Skleпам, da jo je dobil v Franciji, ker je prišel iz Pariza.

Ali veste, če je stil »Hollywooda« vplival na snemanje tega filma?

Absolutno ne. Takrat »Hollywood« ni bil popularen. Na srečo, ker je bil evropski film bolj cenjen. Še posebej francoski in italijanski film sta bila v tistem času hit.

Na katerih lokacijah se je snemal film?

Film se je snemal na raznih lokacijah v Ljubljani in v studiu.

Ali ste bili vi kot glavna igralka izbrani na avdiciji ali kje drugje?

Ne, ker sem že prej igrala v Groblerjevem filmu *On in Njegovi* in me je režiser povabil k sodelovanju brez poskusnega snemanja.

Kako je tako mlada igralka (takrat ste bili stari 18 let) prišla v takšen film?

Na podlagi prejšnjega filma me je Groblerjev asistent Žarko Petan našel na cesti. Žarko Petan je bil Groblerjev asistent v filmu *On in Njegovi* in on me je pravzaprav odkril.

Kolikšen je bil proračun tega filma in kolikšen je bil vaš zaslužek?

Spominjam se, da je bil moj zaslužek ogromen. Koliko je znašal proračun, ne vem, honorarji pa so bili takrat zelo, zelo dobri.

Ali je vaša vloga v filmu priigrala kariero v Sloveniji?

V Sloveniji absolutno ne, ker po tistem filmu nisem dobila nobene vloge. Veliko več sem igrala v Italiji in v naših južnih sosedah.

Kako to, da ste po tako dolgem času dela v tujini nastopili v Lapajnetovem filmu *Osebna prtljaga*?

Lapajne me je poklical po telefonu in mi ponudil vlogo, za katero se je splačalo potruditi. Z veseljem sem sprejela in lepo je bilo sodelovati z njim.



Ali ste vlogo za film takoj sprejeli ali ste se še odločali?
 Takoj sem sprejela vlogo, ker mi je bil všeč celoten scenarij.

Kaj vas je tako pritegnilo, da ste postali igralka in ne operna pevka?

Pritegnila me je usoda, ker sem hitro dobivala vloge in šla iz filma v film. Živela sem v Italiji, snemala po celi Evropi in to so bili časi, ko se pri nas ni moglo hoditi sem in tja tako kot zdaj.

In še kratek intervju z režiserjem Janezom Lapajnetom:**Kakšno je bilo delo s Špelo Rozin?**

Zelo prijetno. S Špelo Rozin je vedno super delati. Najbolj sem si pri njej zapomnil to, da je profesionalka in ena izmed tistih ljudi, ki so v življenju nekaj dosegli. S celo igralsko ekipo smo se zelo spoprijateljili.

Ali je imela Špela Rozin z vami že izkušnje?

Špela Rozin je edina, zaradi katere sem jaz sploh postal režiser. Če pogledamo vse slovenske filme, v katerih nastopa Špela Rozin, vam povem, da bi jih lahko vzel na samotni otok in jih gledal.

Zahvaljujemo se igralki Špeli Rozin in režiserju Janezu Lapajnetu za intervju.

Simona Zlobko, 8. a, Valentina Šavor, 9. a, in Natalija Šterk, 7. b