

ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ



jubiljeno 20. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev  
Vinica, 11. junij 2010

**ZBIRKA PESMI  
NAJBOLJŠIH OSNOVNOŠOLSKIH  
IN SREDNJEŠOLSKIH  
PESNIKOV V LETU 2010**

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-93-194

SREČANJE mladih pesnikov in deklamatorjev (20 ; 2010 ; Vinica)

Zbirka pesmi najboljših osnovnošolskih in srednješolskih pesnikov v letu 2010 / Župančičeva frulica [tudi] 20. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev, Vinica, 11. junij 2010 ; [zbral in uredil Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj]. - Črnomelj : Zavod za izobraževanje in kulturo, 2010

ISBN 978-961-92273-6-7

1. Gl. stv. nasl.

251395072

## KAZALO

<b>Uvodnik</b> .....	<b>5</b>
<b>O jubilejni 20. Župančičevi frulici</b> .....	<b>7</b>
<b>KATEGORIJA: NAJBOLJŠI OSNOVNOŠOLSKI PESNIKI</b> .....	<b>9</b>
<b>Gaja Rupnik Caruso</b> (OŠ Idrija) – <i>Dobitnica Župančičeve frulice 2010</i> <i>za najboljšega osnovnošolskega pesnika</i> .....	<b>11</b>
Nikoli ne smeš razumeti .....	11
Gimnopedija: Telesno gostišče teles .....	13
Svet, ki je dišal .....	14
<b>Lara Gril</b> (OŠ dr. Jožeta Pučnika Črešnjevce) .....	<b>16</b>
Češnje so II .....	16
<b>Aleksandra Panič</b> (OŠ Gorica Velenje) .....	<b>19</b>
10 zapovedi .....	19
<b>Nina Zdouc</b> (ZG / ZRG za Slovence v Celovcu) .....	<b>23</b>
Bojovník .....	23
<b>Žan Zelič</b> (OŠ Matije Čopa Kranj) .....	<b>25</b>
Črna se senca .....	25
<b>KATEGORIJA: NAJBOLJŠI SREDNJEŠOLSKI PESNIKI</b> .....	<b>27</b>
<b>Sara Hanuna</b> (Škofijska klasična gimnazija, Šentvid nad Ljubljano) - <i>Dobitnica Župančičeve</i> <i>frulice 2010 za najboljšega srednješolskega pesnika</i> .....	<b>29</b>
Nad nami .....	29
Včasih .....	30
Poseben človek sem .....	31
<b>Aljaž Božičko</b> (ŠC Rogaška Slatina – gimnazija) .....	<b>33</b>
Drevo .....	33
<b>Petra Močnik</b> (TŠC Nova Gorica) .....	<b>37</b>
Rekli so mi ... ..	37

<b>Dominik Vodopivec</b> (SETŠ Nova Gorica – Ekonomska gimnazija) .....	39
Lakota .....	39
Hočem biti .....	40
<b>Lara Zupančič</b> (Gimnazija Novo mesto) .....	41
Poješ v kopalnici .....	41
<b>NAJBOLJŠA OSNOVNOŠOLSKA PESNICA 47. GORANOVEGA PROLJEĆA</b> .....	43
<b>Ana Horvatin</b> .....	45
Ššš .....	45

## **Župančičeva frulica – uvodnik**

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj (ZIK) je leta 1991 pričel s projektom Srečanje recitatorjev osnovnih in malih šol Bele krajine, s katerim je želel spodbujati govorno ustvarjalnost mladih in njihove veščine javnega nastopanja. Pobudnik in idejni nosilec projekta je bil Ivan Žunič, takratni vodja oddelka za kulturo na črnomaljski občini. Sčasoma je prireditvev prerasla svoje ime, saj so mladi pričeli pisati svoje pesmi, zgodbe in pravljice. Preizkusili so se tudi v dramatizacijah in lutkovnih uprizoritvah. Ugotovili smo, da je dragoceno ukvarjanje s slovensko besedo v zgodnji mladosti, ko otrokom res lahko vzbudimo veselje in ljubezen do pisane ter govornje besede.

Velika pridobitev za projekt je bila povezava s sorodno prireditvijo na Hrvaškem, Goranovim proljećem, s katero uspešno sodelujemo od leta 2001. Gre za ugledno manifestacijo, ki ima 47-letno tradicijo, in združuje mlade pesnike z že znanimi in uveljavljenimi ustvarjalci. Od Goranovega proljeca smo se veliko naučili.

Župančičevo srečanje mladih pesnikov in recitatorjev je v letu 2002 še zadnjič povabilo k sodelovanju male šolarje. Osnovno vodilo projekta se sicer ni spremenilo, smo pa dali večji poudarek lastni ustvarjalnosti mladih in širitvi na celo Slovenijo.

V letu 2003 se je ZIK-ov projekt preimenoval v Župančičevo frulico, z novo celostno podobo, kar je prineslo tudi nekaj vsebinskih izboljšav. K sodelovanju smo pritegnili avtorje, pesnike in pisatelje, katerih dela so mladi prebirali, o njih razmišljali in jih na svoj način prezentirali na zaključni prireditvi, vsako leto 11. junija na Vinici. S tem smo želeli prispevati k razvoju ustvarjalnosti mladih v Sloveniji in aktivnemu odnosu do prebranega.

Župančičevo frulico vsa leta spremljajo prizadevanja organizatorja, da v projekt aktivno

vključuje ob mladih pesnikih in deklamatorjih tudi njihove mentorje, šole, iz katerih prihajajo, in strokovnjake, ki sodelujejo kot člani strokovne komisije. Sodelovanje in zmaga na Župančičevi frulici pomeni strokovno priznanje predvsem mlademu pesniku ali deklamatorju, zagotovo pa tudi mentorju, ki strokovno vodi mlado osebo na njeni poti ustvarjanja in osebnega izražanja.

Ugled, uspešnost in odmevnost projekta je opogumila organizatorja, ZIK Črnomelj, da je v letu 2008 prvič povabil k sodelovanju tudi srednješolce. Prijave kažejo, da bivši zmagovalci Župančičeve frulice, ki so danes dijaki, še naprej zavzeto pišejo pesmi in prozo. Po oceni strokovne žirije gre za zelo nadarjene in obetavne mlade ustvarjalce.

Vsa leta Župančičevo frulico podpira ustanoviteljica ZIK-a, Občina Črnomelj. V letu 2009 jo je prvič (žal samo to leto) izdatneje financirala Javna agencija za knjigo RS. V letu 2008 jo je (prav tako prvič in žal samo to leto) sofinanciralo Ministrstvo za šolstvo in šport na podlagi ZIK-ove uspešne prijave na Javni razpis za sofinanciranje mednarodne dejavnosti v vzgoji in izobraževanju v Republiki Sloveniji. Ministrstvo za kulturo, oziroma Urad Vlade RS za slovenski jezik, je s simboličnimi sredstvi projekt sofinanciralo v letih 2004-2006.

Župančičeva frulica letos obeležuje svojo 20-letnico, kar ji daje dodatno odgovornost za nenehno rast, razvoj in skrb za izboljšanje kakovosti. Gradila bo na preteklih dobrih izkušnjah in si pridobivala nove ideje in sodelavce. Odmevala bo še naprej v naši državi in preko njenih meja ter mladim omogočala, da svojo inovativnost in ustvarjalnost pokažejo širšemu krogu ljubiteljev pisane in govorne slovenske besede. To pa je v današnjem globalizacijskem času še kako pomembno sporočilo.

## O jubilejni 20. Župančičevi frulici

Na razpis za Župančičevo frulico 2010, ki ga je organizator ZIK Črnomelj razposlal vsem slovenskim in zamejskim osnovnim in srednjim šolam, se je prijaviło rekordnih 153 mladih pesnikov in deklamatorjev (od tega 84 pesnikov: 59 osnovnošolskih in 25 srednješolskih ter 69 deklamatorjev) iz skupno 93 slovenskih in zamejskih šol.

Tema pesniškega ustvarjanja mladih pesnikov se je navezovala na borbo proti krivicam, izključevanje soljudi, upor in boj za boljši jutri. Tema je izhajala iz Kosovelovih verzov iz cikla Rdeči atom:

»Človek bo dvignil obraz od tal,  
v bodočnost bo stopil z uporno nogó.«

Tema se je navezovala na širši kontekst *Evropskega leta boja proti revščini in socialni izključenosti*.

Pesmi je ocenjevala strokovna komisija za izbor najboljšega osnovnošolskega in srednješolskega pesnika jubilejne 20. Župančičeve frulice v sestavi:

**Janko Lozar**, dr. filozofije in univ. dipl. prevajalec,

**Igor Divjak**, mag. ameriških študij, literarni kritik in prevajalec in

**Tone Škrjanec**, univ. dipl. sociolog, pesnik in prevajalec.

Mladi deklamatorji so za svoj nastop izbirali med tremi pesmimi Borisa A. Novaka (*Življenje stvari*; *Sladki sonet* ali *Leteča preproga*) iz pesniške zbirke *Kako rastejo stvari*. (Prešernova založba, 2004). Predizbori mladih deklamatorjev so od 18. do 21. maja 2010 potekali na petih slovenskih osnovnih šolah (OŠ Poljane Ljubljana, OŠ Danila Lokarja Ajdovščina, OŠ Fram, OŠ Pirniče in OŠ Center Novo mesto). Nastope deklamatorjev je ocenjevala strokovna komisija za

izbor najboljšega deklamatorja Župančičeve frulice 2010 v sestavi:

**Gašper Jarni**, dramski in filmski igralec ter lutkar,

**Helena Vukšinič**, univ. dipl. komparativistka in prof. slovenskega jezika in književnosti ter

**Breda Kočever**, mladinska knjižničarka in pravljíčarka.

Organizator ohranja osnovno poslanstvo prireditve, ki enakopravno spodbuja tako mlade pesnike kot deklamatorje, da se izražajo na njim svojstven način. Dve kategoriji omogočata izbiro udeležencem med javnim nastopanjem ali pesniškim pisanjem, obojim pa odstirata možnosti za nadaljnji umetniški razvoj.



Jubilejna 20.



župančičeva  
**frulica**

## NAJBOLJŠI OSNOVNOŠOLSKI PESNIKI

- ▲ Gaja Rupnik Caruso – dobitnica Župančičeve frulice za najboljšega osnovnošolskega pesnika leta 2010
  - ▲ Lara Gril
  - ▲ Aleksandra Panič
  - ▲ Nina Zdouc
  - ▲ Žan Zelič





**Nikoli ne smeš razumeti**

ves čas premišljujem  
premišljujem  
torej ne razumem  
razumevanje = revščina

nikoli ne smeš razumeti  
mojih prstov  
ki igrajo po strunah  
tvoje strasti

nikoli ne smeš razumeti  
sladkih solz  
ki se ob tem zbirajo  
v morju najinih vek

nikoli ne smeš razumeti  
belega čolna  
s katerim po njem plujeva polna  
bolečega sladkega hrepenenja



DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2010  
**Gaja Rupnik Caruso, Osnovna šola Idrija**

---

nikoli  
ne smeš razumeti

vsak  
ki razume  
ne ve ničesar  
je pomirjen  
torej ne preišljuje  
zato ne ve  
kaj in zakaj razume  
ter kaj pomeni razumeti



### **Gimnopedija: Telesno gostišče teles**

Vse svoje življenje  
sem počela napačne stvari.

Ko so mi rekli, naj ležim,  
sem vstala.  
Ko so mi rekli, naj se smejim,  
sem zajokala.  
Ko so mi rekli, naj govorim,  
sem molčala.

Vedno sem hodila v napačno stran.

Toda zakaj mrki pogledi,  
grenak vam nasmeh?

Če bi imeli samo še hišo,  
bi jo spremenili v gostišče.  
Nič sramotnega  
Tako kot jaz.  
Le da sem imela samo še telo.



### **Svet, ki je dišal**

Vsak večer  
se je tvoj obris utopil  
v oblakih mraka,  
da z jutrom ostal je le  
tisti mamljivi  
svet, ki je dišal.

Z rosnimi prsti  
pretipal sem prostor,  
kjer si spala,  
da začutil bi vsaj medel vonj  
najine sladke grešnosti.

Z obupanimi koraki  
hodil sem tvoje stopinje,  
da bi si lahko predstavljal,  
kako si čutila,  
ko ti je vlažen jutranji žarek  
oplazil lice.

Vsak večer



v nočnih sanjskih oblakih  
božam tvoj obraz,  
te mirno ljubim  
in z globokim vdihom uživam  
svet, ki je dišal.

Dokler tvoji prsti  
za večno  
ne zaspijo med mojimi.

### **Recenzija člana strokovne komisije dr. Janka Lozarja:**

»Nikoli ne smeš razumeti«, naslov ene od avtoričinih izbranih pesmi, lahko služi kot moto k pesničini ustvarjalni poti. Kar najbolj prepriča, kar najbolj zaigra na struno bralčeve duše v teh pesmih, je ravno tisto, česar ne razume. Pesnica se je Župančičeve frulice že udeležila, zato lahko opazimo, da se je njen slog spremenil v smeri razvezanega verza, kar pesnim daje živo, živahnejšo in neposrednejšo pesniško konturo. V podobah, ki se gladko drseče vrstijo v pesmih, je mogoče razbrati ostrino in izpiljenost, ki priča o zrelejši pesniški formi. Mehka liričnost ljubezenske spevnosti ne preplavi ostre treznosti misli, saj se oboje v pesmih vzajemno oplemeniti in zveže v prepričljivo pesnjenje.



## ČEŠNJE SO II

Pritečem v dvorano  
počim se na stol  
folk okol' mene  
me čudno gleda

Kaj je z njo?  
si mislijo  
Kaj je z njo?  
si rečejo

Eh, kriza gospodarska  
Nima za bus,  
niti za burek

se obrnejo in predajo  
bedni muziki, ki se  
vleče iz klavirja

Violine škripajo  
Trobente prdijo  
Flavte neuglašene





bed. Groza

Oder je prazen.

Vsi čakajo.

Koga že?

Aha. Ups.

Počim se na stol.

Tišina.

Tišina.

Aha. Točno.

Klavir zaigra,  
svetovna muzika  
si mislim

Pregorim. Picaa!

Vljudni aplavz. Že spet.

Bed. Bed.



Dobro je b'lo,  
reče učiteljica.  
A si vadila?

Ja itak, rečem.

Češnje so, češnje.  
se zarezim.

### **Recenzija člana strokovne komisije dr. Janka Lozarja:**

Lara Gril je člane komisije prepričala s pesmijo ČEŠNJE SO II, in sicer z neposrednostjo lahkotnega preigravanja verzov, besed, medmetov, ki ne samo spominjajo na poezijo Tomaža Šalamuna (to avtorica tudi izrecno pove), ampak se tudi odločno umeščajo v odraslo poezijo, ki se v Sloveniji piše zadnjih dvajset let. Posebna odlika je torej živa, suvereno drveča govorica, ki ji ni mar za verzno strogost ali vsebinsko spodobnost. Pesnica si vsekakor v tem smislu zasluži priznanje.



## 10 ZAPOVEDI

Ugonobili  
so te.  
Ti storili krivico.

V najbolj skrite sobane  
zaprlji resnico.

Razrahljali so ti tla pod nogami,  
v samotni celici čakaš zaman,  
kaj bo prinesel dan ...

Poteptali so svetinje, v katere si verjel.  
Jih pretvorili v prah in pepel.

Zamolčali so ti vse.

Pustili te v temi nevednosti.  
Prepustili zobu časa, da te ogloba  
do neprepoznavnosti.



Lažne ikone, prazne podobe  
zastirajo sonce humanizma.

Živiš v osami revščine.

Strahu.

Bolečine.

Ki ne mine ...

Malodušnost zadnja spoznanja žre.

Pilati si umijejo roke, mar ne?

Tako to gre.

V samoponižanju ...

si očitaš, da si premalo storil.

Izgubil si se ...

Iztrošil si se ...

v poskusih izumiti

Perpetuum mobile,

ki neusmiljenih src

ne bodo spremenile. Ne.



Bogovi molče.

Čudež spi.

A ko zapreš oči ...

Tisoče vprašanj v glavi:

Čakati? Nekaj storiti?

Vdati se? Poskusiti?

Čakanje redko obrodi sadove.

Usode ni.

Sam svoj bog si.

Pojdi kot Mojzes

po zaklad pozabljeni.

10 zapovedi.

V ognju izklesane

svete tekste.

Čas je, da jih nekdo spet prinese.

Mogoče si ravno ti,

tisti, ki luč nosi ...



**Recenzija člana strokovne komisije dr. Janka Lozarja:**

Pesnica se je na Župančičevi frulici v preteklosti že uvrstila v najožji izbor, s čimer dokazuje, da je njen pesniški navdih vztrajno rastoč. Pesem 10 ZAPOVEDI Aleksandre Panič je žirijo najbolj prepričala s svojo ostro, kratkosapno dikcijo, ki se neusmiljeno zaostrojuje vse do konca pesmi, ki se zaključí umetno, večče. To je, kot vemo, v poeziji ena najtežjih stvari. Pesem se bere tako, kot žejen človek izpije kozarec vode. V celoti in vse, in prav nobena beseda, verz, vejica, pika niso odveč. Pesmi avtorice izkazujejo moč vpogleda, ki si vsekakor zasluži bralčevo pozornost.



### **Bojevnik**

ko samo slišim da se nekdo bori

da je upornik

že je upornik

v moji glavi

že je močen

v moji glavi

že je pogumen

v moji glavi

v mojih očeh je heroj

samo da slišim

da se bori

samo da vidim

da se upira

samo da zavoham

da se naporno trudi

samo da vem

da mu ni vseeno

samo da začutim

da je

da je bil

in da vedno bo

to kar je

in ne drugačen



**Nina Zdouc, ZG / ZRG za Slovence v Celovcu**

---

**Recenzija člana strokovne komisije dr. Janka Lozarja:**

Avtorica je v pesmi »Bojevnik« žirijo prepričala z odločnostjo, kratkorečnostjo in neupogljivostjo verzov, besed, črke in duha. Mirno se njena pesem lahko kaša s prenekatero pesmijo, ki jo preberemo na straneh literarnih revij za odrasle. Boj, ki odmeva, zveni in se krčevito preliva iz verza v verz, je tudi uspešno izbojevan boj pesnice s pesniško materijo, ki se v pesmi ubere v prepričljiv monolit.





### Črna se senca

Črna se senca,  
zgrnila je name  
in mi odprla,  
boleče je rane.

Zastrla je luč,  
svetlobo življenja  
in me pahnila,  
v vrtinec trpljenja.

V daljavi že vidim,  
kako sonce vzhaja  
in roka prijatelja,  
me že dohaja.

Vstal bom ponosno,  
ne bom se predal,  
saj vem, da mi ne bo žal,  
če bom na tem svetu ostal.



**Recenzija člana strokovne komisije dr. Janka Lozarja:**

Pesem Žana Zeliča »Črna se senca« je rimana in zato zahtevna pesem. Kljub težavnosti, ki se s prisiljenimi rimami kaj lahko sliši preveč okorna in se forma vsiljuje pesmi na škodo vsebine, pa avtor uspešno ujame oboje v celovito pesem, ki prepriča s svojo izjemno kompleksno preprostostjo, preprostostjo redke vrline ponosa.

Jubilejna 20.



## NAJBOLJŠI SREDNJEŠOLSKI PESNIKI

- ▲ Sara Hanuna – dobitnica Župančičeve frulice za najboljšega srednješolskega pesnika leta 2010
  - ▲ Aljaž Božičko
  - ▲ Petra Močnik
  - ▲ Dominik Vodopivec
  - ▲ Lara Zupančič





**Nad nami**

Zvezde žarijo same od sebe  
in ne potrebujejo naših oči,  
da bi zrle vanje.  
Še vedno pa je noč  
sama po sebi vstopnica  
za svetlobni spektakel med črnino.  
Povej jim, da se še vedno občasno  
spomnim nanje.



DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2010

**Sara Hanuna, Škofijska klasična gimnazija, Šentvid nad Ljubljano**

---

### **Včasih**

Praviš, da sonca sploh ni.

Da so le obdobja,

ko se oblačno nebo smeji našim mislim.

Da je volja

in je domišljija,

ki reže čas

na sekunde, da lahko srce v miru tolče svoj ritem.

Da ni zvoka

in senc in naših korakov.

Da je vse tako,

kot želimo videti.

Včasih jasno nebo brez oblakov.



### **Poseben človek sem**

Poseben človek sem,  
ker znam dihati na svoj način.  
Hodim po nenavadnih poteh,  
ki jih vi ne poznate.  
Vsak dan je zame nova zgodba,  
ker iščem načine,  
da moje srce bije drugače.  
Stojim na prepovedani strani  
in se smejim vašemu sivemu svetu.  
Ne zavidam vam  
vaše popolnosti in enakosti,  
ker sem raje pisan in poseben,  
kot pa pika v vesolju,  
ki ne ve zase.  
Poseben človek sem,  
ker znam ljubiti in se predati.  
Nisem čuden,  
le ne bojim se  
znova in znova iskati.



DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2010

**Sara Hanuna, Škofijska klasična gimnazija, Šentvid nad Ljubljano**

---

**Recenzija člana strokovne komisije mag. Igorja Divjaka:**

Pesmi Sare Hanune odlikuje preprost in jasen izraz, ki se izogiba metafor, njeni verzi se kljub občasnim prestopom sklepajo v kratke stavke. Skrito gibalo kompozicije in navdiha se približuje meri človeškega diha in bitja srca in prav zato ostaja neulovljivo, kljub antropocentrični utesnjenosti odprto za svet, ki ga presega. Tudi v pesmi na zastavljeno temo upora in borbe proti krivicam je avtorica znala najti izvirno rešitev v človeku, ki ne podlega ceneni, lažnivo junaški ideologiji, ampak upanje najde v drobnih stvareh, enkratnosti in posebnosti vsakega izmed nas in neponovljivosti slehernega trenutka.





## Drevo

Ptica spletala je gnezdo prvo leto,  
ptica ga spletala je na gaber,  
ptica spletala je gnezdo prvo leto,  
ga spletla je na vejo čvrsto.

Je tako zvalila jajca tri,  
je tako zvalila jajca v gnezdo tri,  
je tako zvalila jajca tri,  
jih zvalila je in grela jih.

V kratkem pa kukavica pride,  
v kratkem ko šla ptica hrano je iskat,  
v kratkem pa kukavica pride,  
njen mladič je jajca vsa pobil.

Poskusu prvemu se ne vda,  
poskusu novemu naslednje leto spet poskusi,  
poskusu novemu se ne vda,  
je novo gnezdo na smreko spletla.



Da vihar bi ne prihitel,  
da vihar le nebi smreke izruval,  
da vihar bi ne prihitel,  
bi ne gnezdo bilo na tleh.

Bi pa le bila čudesa,  
bi, če nebi prišla lisica,  
bi pa le bila čudesa,  
če še zadnje celo jajce ne bi razbila.

Zarod nov že ptica je načrtovala,  
zarod nov, že novo gnezdo je snovala,  
zarod nov že ptica je načrtovala,  
je leto dan gnezdo na hrastu bilo nared.

Ohranila so se vsa tri jajca,  
ohranila saj izlegli so se goliči,  
ohranila so se vsa tri jajca,  
hitela tako hrane je nabirat.

Premislila nista dovolj mladiča,  
premisli, saj eden je čez rob omahnil,  
premisli nista dovolj mladiča,  
saj prvi je kaj kmalu izdahnil.



In tako končal je kmalu drugi golič,  
in tako končal je, saj je bolezen staknil,  
in tako končal je kmalu drugi golič,  
kajti bolezen čudno je na pomlad staknil.

Tretji mladič je rasel naprej,  
tretji mladič se vsak dan je krepil,  
tretji mladič je rasel naprej,  
kaj kmalu dom je zapustil.

Mladič tako na okno poleti,  
mladič zdaj gleda v nov svet,  
mladič tako na okno odleti,  
punčka stegne roko, se nasmehne, za večno zapre oči.

Tako ostane tam še nekaj časa,  
tako vidi zdaj matere jok,  
tako ostane tam še nekaj časa,  
sliši očeta tam zbeganega stok.



Nadaljuje pot čez živi gozd,  
nadaljuje pot in vidi smrt  
nadaljuje pot čez živi gozd,  
vidi tam v daljavi bukvo, ki liste ima rumene.

Zarod nov si tam naredi,  
zarod nov ko listje je že padlo mrtvo,  
zarod nov si tam naredi,  
saj listje tam požene novo,  
saj drevo še takšno zimo preživi,  
saj življenje se kar tako ne utruji.

**Recenzija člana strokovne komisije mag. Igorja Divjaka:**

Poezija Aljaža Božička med izdelki njegovih vrstnikov izstopa po tem, da se navezuje na izročilo slovenske ljudske pripovedne, pretežno temačne in baladne pesmi. V njej ne najdemo ničesar neposredno osebnoizpovednega ali kakega jasnega angažiranega sporočila, zato pa nas toliko močneje nagovarja dovršenost in neposrednost njenih pogosto krutih podob, ki mit človekove usode spajajo z mitom preporoda naravnega ciklusa.



Rekli so mi:  
Damo ti 10 dni  
Za bolj vesela rime.  
Skoraj bi padla v obup.  
Nov dosežek: nisem.  
Samo poglej,  
Kako svetlo sonce sije,  
Kako se dežne kaplje ljubijo s tlemi,  
Kako snežinka pleše svoj usodni ples,  
Kako megla objema gore,  
Vse to ljubezen je.  
Pa ljubimo,  
Ljubimo sebe.  
Ko sonce svoj sij,  
Ljubimo druge  
Kot dež na tla,  
Ljubimo življenje  
Kot snežinka ki pleše svoj prvi in zadnji ples.  
Koga pa bi objeli?  
Objemimo vse kot megla, ki ne izbira gora.



**Recenzija člana strokovne komisije mag. Igorja Divjaka:**

Petra Močnik se v svojih pesmih z izjemno svežino, lahkotnostjo in ironijo poigrava z izvorno skrivnostjo naše vrojenosti v svet, v katerem smo obenem vodeni igralci in dejavni ustvarjalci dogajanja. Kljub temu, da se zaveda svoje krhkosti, majhnosti in minljivosti, njen lirski subjekt iz verza v verz najdeva toplino in radoživost za nov ustvarjalni zagon.



### Lakota

Bikova jajca na srebrnem pladnju  
na sredini plesne dvorane,  
ki jo je gospoda imela za zasebne zabave.

Bikova jajca na srebrnem pladnju  
so čakala tam že tri dni,  
pa ni nihče prišel ponje.

Bikova jajca na srebrnem pladnju  
pripravljena na "al sangue" način  
so dišala po mladem volu.

Bikova jajca na srebrnem pladnju  
niso bila na dnevnem meniju  
že več kot mesec dni.



### Hočem biti

Bravo umetnik!

Dokazal si

da trpiš.

Izpovedal si se

na grobu svoje muze

in v zahvalo za ljubezen

uriniral na križ.

### Recenzija člana strokovne komisije mag. Igorja Divjaka:

Dominik Vodpivec se je razpisane teme človekovega upora proti krivicam lotil posredno, v satiričnem žanru, kjer si v robatem in sočnem slogu dovoli problematizirati vlogo našega mitološkega zaledja – pri tem mislim predvsem na mit o Evropi in biku - na katerega se tako radi sklicujemo, ki ga naveže na naše prehrabene navade in razvade. Vloga, ki jo ima pri tem umetnik, ni pred ironijo in vsakdanjo banalnostjo nič manj zaščiten od drugih.





Poješ v kopalnici.  
Spremljam tvojo potovalno proceduro  
in ne delam ničesar.  
Blazina v glavo za dobro jutro.  
Šivi v prsnem košu se počasi zasipavajo  
s kvotami besed in  
migetajočimi organizmi poceni ljubezenske lirike.  
Dišiš po vseh možnih gelih in parfumih  
ki so zašli na polico pred ogledalom.  
Tako preprosto.  
Ti načrtuješ, jaz nemo poslušam.  
Ura je 12.41  
V tišini diskutiram s tvojim želodcem in te  
momentalno sesuvam v prafaktorje.  
*Viva la victoria para siempre.*

### **Recenzija člana strokovne komisije mag. Igorja Divjaka:**

Lara Zupančič v svojih konstruktivističnih utrinkih, ki težijo v kratke peipovedne izseke, pogosto ohranja dramatično napetost med prvoosebim in drugoosebnim, zdi se da moškimi in ženskim glasom, vendar natančnejša interpretacija ostaja le nakazana in prepuščena bralcu. Temu avtorica ne dopušča, da bi se predal lahkotnemu poetičnemu snu, ampak ga z energičnimi sunki, ki jih dosega s pretanjeno in nepričakovano rabo različnih fraz iz vsakdanjega jezika, drži v neprestani napetosti in pričakovanju.





## NAJBOLJŠA OSNOVNOŠOLSKA PESNICA 47. GORANOVEGA PROLJEĆA

▲ Ana Horvatin



Ššš

šššuti, šuti, kaže on  
koji mnome ne vlada.  
ali, šutim, ali ja šutim, kažem  
razmišljajući o sekundi  
u kojoj padam  
jer je gužva zamarajuća  
kao nikad do sada, ali  
bar znam da pod miriše na ružmarin,  
ili mi to samo topli vjetar donosi  
mirisne poslastice kao mandarine.

šššuštim, šuštim, kaže on  
prolazeći rivom  
punom ljudi.  
zar ne čujete, upitah  
misleći o uzburkanim valovima  
koji su zahvatili nepce svojim  
slanim mirisom.

ššš, slušajte, ššš  
čekaj, ne čujem, čekaj,  
kasnim pa  
se moraš požuriti jer  
nemam vremena  
se igrati s tobom.  
ne, nemam.  
ššš,ššš.



# župančičeva frulica

Jubilejna 20. Župančičeva frulica  
Gasilski dom Vinica  
11. junij 2010 ob 11.00

*Organizator Župančičeve frulice:*  
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj  
Ulica Otona Župančiča 1,  
8340 Črnomelj,  
Slovenija

**Projekt poteka v sodelovanju z:**



Goranovim proljećem

*Organizator Goranovega proljeća:*  
Studentsko kulturno-umjetničko društvo  
»IVAN GORAN KOVAČIĆ«  
Opatovina 11, Zagreb, Hrvatska

Zbral in uredil:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj

Izdajatelj:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj,

Ul. Otona Župančiča 1, 8340 Črnomelj

Tel.: 07/30 61 390, Fax: 07/30 61 393

Predstavnica izdajatelja:

Mag. Nada Žagar, direktorica

Jezikovno pregledala:

Helena Vukšinič

Tisk:

Tiskarna Kapušin, Krasinec

Naklada: 300 izvodov

Projekt so podpri:

**OBČINA ČRNOMELJ**



*2022* Študentska založba



**PREŠERNOVA DRUŽBA**



Prostovoljno gasilsko društvo Vinica

Osnovna šola Vinica

KUD Oton Župančič Vinica



ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ



jubiljeno 20. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev  
Vinica, 11. junij 2010

**ZBIRKA PESMI  
NAJBOLJŠIH OSNOVNOŠOLSKIH  
IN SREDNJEŠOLSKIH  
PESNIKOV V LETU 2010**



ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE  
IN KULTURO ČRNOMELJ

IZDAJATELJ:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj – Institute for Education and Culture Črnomelj

SI, 8340 Črnomelj, Ulica Otona Župančiča 1,

tel: +0386 (0)7 30 61 390, +0386 (0)7 30 61 392,

fax: +0386 (0)7 30 61 393,

e-pošta: [info@zik-crnomelj.si](mailto:info@zik-crnomelj.si)

[www.zik-crnomelj.eu](http://www.zik-crnomelj.eu)