

ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ



26. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev  
Črnomelj, 14. junij 2016

**ZBIRKA PESMI  
NAJBOLJŠIH OSNOVNOŠOLSKIH  
IN SREDNJEŠOLSKIH  
PESNIKOV V LETU 2016**

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-93-194

7.079:821.163.6-93

SREČANJE mladih pesnikov in deklamatorjev (26 ; 2016 ; Črnomelj)

Zbirka pesmi najboljših osnovnošolskih in srednješolskih pesnikov v letu 2016 / Župančičeva frulica [tudi] 26. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev, Črnomelj, 14. junija 2016 ; [zbrali in uredili Tadej Fink, Marija Miketič in Nada Žagar]. - Črnomelj : Zavod za izobraževanje in kulturo, 2016

ISBN 978-961-93327-7-1

1. Gl. stv. nasl. 2. Miketič, Marija

284995328

## KAZALO

<b>Prehojena pot</b> .....	<b>5</b>
<b>O 26. Župančičevi frulici</b> .....	<b>7</b>
<b>Kategorija: Najboljši osnovnošolski pesniki</b> .....	<b>9</b>
<b>Nika Gradišek, OŠ Kozje</b> .....	<b>10</b>
Kons 13, 694 .....	11
Haiku .....	11
Teško je ljubiti cesto .....	12
<b>Lucija Zemljič, OŠ Jožeta Hudalesa Jurovski dol</b> .....	<b>13</b>
Beži! .....	14
<b>Aljaž Primožič, OŠ Prebold</b> .....	<b>15</b>
Epska ljubezen v prvi klopi .....	16
Sveže zapečeno .....	16
<b>Ana Zemljič, OŠ Ormož</b> .....	<b>17</b>
Dež .....	18
<b>Zarja Černe, OŠ Vrhovci, Ljubljana</b> .....	<b>19</b>
Pisma odvisnosti .....	20
<b>Kategorija: Najboljši srednješolski pesniki</b> .....	<b>22</b>
<b>Urban Janjič, Gimnazija Kranj</b> .....	<b>23</b>
Študija čelnega režnja .....	24
Fontana sreče .....	24
Sklep 7 .....	25
<b>Dren Gruden, Gimnazija Bežigrad, Ljubljana</b> .....	<b>26</b>
Avenija .....	27
<b>Gašper Tonin, Gimnazija in srednja šola Rudolfa Maistra Kamnik</b> .....	<b>28</b>
Jate vilic .....	29
<b>Tina Resman, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana</b> .....	<b>30</b>
Zanimiva dejstva .....	31

<b>Filip Korošec</b> , Gimnazija Bežigrad, Ljubljana .....	32
Kompozicija III .....	33
Variacija na besedo devour .....	33
<b>Kategorija: Najboljši deklamatorji</b> .....	<b>34</b>
<b>Najboljši osnovnošolski pesnik 53. Goranovega proljeća</b> .....	<b>35</b>
<b>Lovro Antolić Delač</b> , OŠ Dragutina Tadijanovića Petrinja .....	35
Smotanost .....	35
<b>Najboljša srednješolska pesnica 53. Goranovega proljeća</b> .....	<b>38</b>
<b>Anamarija Mutić</b> , Gimnazija Požega .....	38
Mrak iz kutije .....	38
<b>Gostje Župančičeve frulice</b> .....	<b>40</b>



## PREHOJENA POT

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj (ZIK) je leta 1991 pričel s projektom Srečanje recitatorjev osnovnih in malih šol Bele krajine, s katerim je želel spodbujati govorno ustvarjalnost mladih in njihove veščine javnega nastopanja. Sčasoma je prireditev prerasla svoje ime, saj so mladi pričeli pisati svoje pesmi, zgodbe in pravljice. Preizkusili so se tudi v dramatizacijah in lutkovnih uprizoritvah. Ugotovili smo, da je ukvarjanje s slovensko besedo dragoceno v rani mladosti, ko otrokom res lahko vzbudimo veselje in ljubezen do pisane in govorne besede.

Velika strokovna pridobitev za projekt je bila povezava s sorodno prireditvijo na Hrvaškem, Goranovim prolečcem, s katero uspešno sodelujemo od leta 2001. Gre za ugledno manifestacijo, ki ima 53-letno tradicijo in združuje mlade pesnike z že znanimi in uveljavljenimi ustvarjalci.

Do leta 2002 so v projektu še sodelovali predšolski otroci – mali šolarji, ki jih kasneje nismo več vključili. Odtlej smo dali večji poudarek lastni ustvarjalnosti mladih in širitvi projekta na celo Slovenijo. Osnovno vodilo projekta se ni spremenilo, še vedno smo ohranili pomen pridobivanja in razvijanja veščin govornega izražanja.

Leta 2003 se je projekt preimenoval v "Župančičeva frulica", z novo celostno podobo, kar je prineslo tudi nekaj vsebinskih izboljšav. K sodelovanju smo pritegnili avtorje, pesnike in pisatelje, katerih dela so mladi prebirali, o njih razmišljali in jih na svoj način predstavljali na zaključni prireditvi, vsako leto junija v Vinici. S tem smo želeli prispevati k razvoju ustvarjalnosti mladih v Sloveniji in aktivnemu odnosu do prebranega.

Župančičevo frulico vsa leta spremljajo prizadevanja organizatorja, da v projekt ob mladih pesnikih in recitatorjih aktivno vključuje tudi njihove mentorje, šole, iz katerih prihajajo, in strokovnjake, ki sodelujejo kot člani strokovne komisije. Sodelovanje, uvrstitev na

zaključno prireditev in zmaga na Župančičevi frulici pomeni strokovno priznanje predvsem mlademu pesniku ali deklamatorju, zagotovo pa tudi mentorju, ki strokovno vodi mlado osebo na njeni poti ustvarjanja in osebnega izražanja.

Ugled, uspešnost in odmevnost projekta je spodbudil organizatorja, da je v letu 2008 prvič povabil k sodelovanju tudi srednješolce. Prijave kažejo, da nekdanji uspešni udeleženci Župančičeve frulice, ki so danes dijaki, še naprej zavzeto pišejo pesmi in prozo ter razvijajo svoj pesniški potencial. Z večletnim sodelovanjem v projektu dobivajo povratne informacije od strokovne komisije, kar dodatno pripomore k njihovem razvoju. Po oceni strokovne komisije gre za nadarjene in obetavne mlade ustvarjalce.

Vsa leta Župančičevo frulico podpira ustanoviteljica ZIK-a, Občina Črnomelj. Zaradi pridobivanja dodatnih finančnih sredstev organizator redno spremlja ustrezne javne razpise, na katere se prijavlja. Tako je bil projekt večkrat sofinanciran še iz drugih virov: Ministrstva za kulturo, takratnega Urada Vlade RS za slovenski jezik, enkrat tudi od Ministrstva za šolstvo in šport, zadnja leta pa ga podpira Javna agencija za knjigo RS (JAK). Prireditev podprejo tudi manjši sponzorji in podporniki, ne v denarju, ampak v naravi.

Tradicija daje Župančičevi frulici dodatno odgovornost za nenehno rast, razvoj in skrb za izboljšanje kakovosti. Župančičeva frulica bo gradila na preteklih dobrih izkušnjah in si pridobivala nove ideje in sodelavce. Odmevala bo še naprej v naši državi in preko njenih meja. Mladim bo omogočala, da svojo inovativnost in ustvarjalnost pokažejo širšemu krogu ljubiteljev pisane in govorjene slovenske besede.

Skrb za ohranjanje in razvoj slovenskega jezika je poslanstvo vseh nas, ki nam je mar za enakopravno umeščanje slovenske kulture v evropski in širši prostor.

## O 26. ŽUPANČIČEVI FRULICI

Na razpisu za Župančičevo frulico 2016, ki ga je organizator ZIK Črnomelj poslal vsem šolam po Sloveniji in zamejskim šolam, je sodelovalo 90 mladih pesnikov (56 osnovnošolskih in 34 srednješolskih) in 85 deklamatorjev iz skupno 89 slovenskih šol.

Priporočena tema pesniškega ustvarjanja se je navezovala na temo  
BEGUNCI V SODOBNEM SVETU.

Za izhodišče je služil odlomek iz pesmi Mateja Bora Šel je popotnik skozi atomski vek:

»Šel je popotnik skozi atomski vek  
in srečal popotnika.

Ta mu je rekel: Kam?

- Ne vem.

- Jaz tudi ne.

- Pa pojdi z menoj, kamor prideva, prideva.«

Izbrana tema ni bila pogoj za sodelovanje na natečaju. Mladi pesniki so lahko pesnili na katerokoli drugo temo.

Pesmi je ocenjevala strokovna komisija za izbor najboljšega osnovnošolskega in srednješolskega pesnika Župančičeve frulice 2016 v sestavi:

- **Igor Divjak**, dr. ameriških študij, literarni kritik in prevajalec, letošnji predsednik strokovne komisije,
- **Veronika Dintinjana**, pesnica in prevajalka,
- **Janko Lozar**, dr. filozofije in univ. dipl. prevajalec.

Nekatere pesmi izbranih najboljših pesnikov in utemeljitve strokovne komisije so objavljene v nadaljevanju.

Mladi deklamatorji (učenci druge triade slovenskih osnovnih šol) so za svoje govorne nastope lahko izbirali med pesmimi Bine Štampe Žmavc:

1. Kako se otroci rodijo, 2. Teta Dana z Dunaja, 3. Orkani v Janovi sobi,

4. Šola v nedeljo, 5. Svetovja, 6. Deset in dve skrivnosti sveta iz pesniške zbirke »Svilnate rime, Izbrane pesmi za otroke« (Mladinska knjiga Založba, d.d., Ljubljana 2010, 2011). Predizbori deklamatorjev so potekali 23. in 24. maja 2016 na treh slovenskih osnovnih šolah (Bršljin Novo mesto, Brezovica pri Ljubljani in Angela Besednjaka Maribor).

Nastope je ocenjevala strokovna komisija za izbor najboljšega deklamatorja Župančičeve frulice 2016 v sestavi:

- **Tjaša Koprivec**, pripovedovalka in pesnica, radijska voditeljica, glavna urednica založbe Sanje, letošnja predsednica strokovne komisije,
- **Mateja Perpar**, prof. angleškega jezika, prevajalka, radijska napovedovalka, glasbenica in pravljíčarka,
- **Gašper Jarni**, dramski in filmski igralec, lutkar, pevec ter sinhronizator.

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj ohranja osnovno poslanstvo prireditve, ki enakopravno spodbuja tako mlade pesnike kot deklamatorje, da se izražajo na njim svojstven način. Dve kategoriji omogočata izbiro udeležencem med javnim nastopanjem ali pesniškim pisanjem, obojim pa odstirata možnosti za osebni in umetniški razvoj.

## 26. Župančičeva frulica



### NAJBOLJŠI OSNOVNOŠOLSKI PESNIKI

▪ **Nika Gradišek**

**Dobitnica Župančičeve frulice 2016  
Za najboljšo osnovnošolsko pesnico**



- **Lucija Zemljič**
- **Aljaž Primožič**
- **Ana Zemljič**
- **Zarja Černe**

Pohvale strokovne komisije:

- Ema Lavrič, Osnovna šola Trebnje,
- Maja Strle, Osnovna šola Marije Vere, Kamnik,
- Mana Veljkovič – Hirsch, Osnovna šola Franceta Bevka Ljubljana.



## 26. Župančičeva frulica

---

### DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2016



**Nika Gradišek**  
Osnovna šola Kozje

#### **Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije**

Pesem Kons 13, 694, pesnice Nike Gradišek, odlikuje natančna odmerjenost besed. S tehniko sopostavljanja oz. kontrastiranja pogleda na "lepo" pokrajino (dežele ponjav, šotorov, bregov Evfrata v cvetju), z dejstvom, da je v Siriji umrlo 13694 otrok, je brez moraliziranja izrečena ostra kritika. Hkrati jo spremlja spoznanje lastne nemoči, brez obtoževanja ali iskanja krivde drugje, lirski subjekt zrelo priznava soudeležbo pri odgovornosti za svet, pesem pa vseeno še nosi upanje, čeprav "Z golimi rokami odkopavamo vdanost v usodo".

## 26. Župančičeva frulica



---

### KONS 13, 694

Skozi vse kilometre je ena sama dežela.  
Dežela ponjav, šotorov.  
(Ob Evfratu te dni cveti.)

Žice instantnega turizma.  
Odprla se je zemlja.  
(V Siriji so pokopali 13, 694 otrok.)

Ni roke za vsako roko.  
Vsak je gradil, kolikor je pač mogel.

Z golimi rokami odkopavamo  
vdanost v usodo.

### HAIKU

Teh zvezd ne poznam.  
To niso moje zvezde.  
Bojim se spati.



## 26. Župančičeva frulica

---

### TEŽKO JE LJUBITI CESTO

Težko je ljubiti cesto,  
če ti ne obljublja cilja,  
ampak le šoder v čevlju.

Težko je ljubiti cesto,  
če ti vroče poljublja čevlje,  
tali podplate.

Težko je ljubiti cesto,  
če je trava pohojena  
in je to vse, kar vidiš.

Težko je ljubiti cesto,  
če ljubiš dom.





## 26. Župančičeva frulica

---



### **Lucija Zemljič**

Osnovna šola Jožeta Hudalesa Jurovski dol

#### **Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije**

Nadrealistični svet stolov položenih navpično, ki kričijo v mesec, uvede pesem Beži!. Pesnica Lucija Zemljič slika svet, ki je vržen s tečajev (tudi tečajev težnosti). Skoznjjo kriči tudi kritika današnjega sveta, Evrope, reakcije na begunsko krizo. Neposredni nagovor brez odvečnih besed bralca izzove, da (vsaj zase) odgovori, se opredeli do obstoječe situacije.



## 26. Župančičeva frulica

---

### BEŽI!

Stoli položeni navpično  
kričijo v mesec.  
Skrij se za perutnico,  
ne dovoli, da te vidijo.  
Natlači si evropsko zastavo v usta.  
Zajemi begunsko sapo,  
ker te bodo videli,  
da ne spadaš sem.  
Nočem  
te videti v belem kombiju,  
nočem te slišati  
kričati za ograjo.  
A me sploh slišiš  
ali se pogovarjam samo s seboj,  
na pohodu  
po črni migrantski poti?





### **Aljaž Primožič**

Osnovna šola Prebold

#### **Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije**

Komični elementi v Epski ljubezni v prvi klopi, sarkazem ob pesmi Sveže zapečeno, kažejo zanimiv pesniški potencial Aljaža Primožiča. Pesmi črpajo svojo moč iz kritične distance, prva do stereotipa romantične ljubezni, druga s parodiranjem ksenofobije in nasilja do drugega. Jezik je enostaven in ni obložen z metaforami.



## 26. Župančičeva frulica

---

### EPSKA LJUBEZEN V PRVI KLOPI

Jaz ne verjamem več  
tisti zgodbi o tvojem junaku,  
ki reši te v temnem mraku,  
ki pride na belem konju te pobrat,  
da gresta ljubezen strastno iskat.

Jaz pa vem, da prišel ne bo tvoj Don Kihot,  
slišala ne boš njegovih vseh bohot.

Pa vendar, draga moja Dulsineja ...  
Zakaj dovolj ti ni čudni Sančo Pansa?  
Kam izginila je moja šansa?

### SVEŽE ZAPEČENO

Napisal je na tablo:  
»Danes same specialitete:  
čefurji, begunci, barbari,  
pedri za povrh pa še Tataři.  
Mongoloidi za posladek.  
Z židovsko krvjo zabeljeni.  
Danes žgemo vse po vrsti  
na svežem žaru družbe!«  
In je pomočil penzl v kri ...  
Vedno znova in znova.



### **Ana Zemljič**

Osnovna šola Ormož

**Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije**  
Pesem Dež Ane Zemljič je nežno intonirana, odprta za lepoto sveta, ki je prisotna ne le v cvetovih vrtic, temveč tudi v razpoki, nastali ob potresu. Tudi tu je prisoten kontrast, med zdolgočasenimi ljudmi, ki muhasti hodijo čez mesto in malim otrokom, ki je še sposoben čudenja, ki teka in pleše po dežju, ki preprosto obožuje življenje. Opominja nas, da je osnovna sposobnost poezije: čudenje svetu okoli nas.



## 26. Župančičeva frulica

---

### DEŽ

Dež pada na cvetove vrtnic,  
ki prečudno lepo cvetijo v  
tem deževnem maju.  
Pada na asfalt in na razpoko,  
ki jo je na tleh naredil potres.  
Pada na ljudi, ki vsi zdolgočaseni  
in muhasti hodijo čez mesto.  
Pada pa še na majhnega otroka,  
ki teka ter pleše po dežju  
in preprosto obožuje življenje.





### **Zarja Černe**

Osnovna šola Vrhovci

Strokovna utemeljitev člana strokovne komisije

#### **Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjana, članice strokovne komisije**

Pisma odvisnosti Zarje Černe kljub uporabi rime dokaj prepričljivo slikajo stanje odvisnosti, ki lirski subjekt počasi, a zanesljivo usmerjajo k avtodestrukciji. Želja po umiku pred svetom trpljenja in strahov, beg pred eksistencialno praznino, namesto v svet ugodja in opoja vodita v še večjo bolečino. Pesem se konča s pretresljivo prošnjo igli.



## 26. Župančičeva frulica

---

### PISMA ODVISNOSTI

Ljuba igla,  
zakaj zbadaš tako močno in globoko,  
moja žila joče.  
Ne ve več, kaj hoče.  
Zakaj tvoj dotik ni nežen?  
Zakaj tvoj poljub le bežen?  
»Pobriši ta prah!« je zakričala mama.  
Ni vedela, da natresla sem ga sama.  
Saj bil je bel kot moja roženica,  
preden razlila se je zenica.

Ljuba igla,  
samo za zabavo,  
naredi črtico na stekleni mizici.  
Stopi prah na železni verižici  
ali pa kar na kuhinjski žlici,  
samo da ne umreš v samici.  
Pazi! Da ni tista za juho,  
da ne bodo izvedeli za tvojo skrivno potuho.  
Vzeli ti bodo vse zaloge  
in ti nakopali mučne nadloge.

Ljuba igla,  
boli me glava.  
Kaj mi ne bi ti pomagala?  
Ob tisti tabletki bi zaplesala,  
dokler moja solza ne bi spala.  
Daj mi vsaj zvit bankovec, da prah pobrišem.  
Potreben je le vdih, da utrip si zbrišem.  
To ni navada.  
Le ležala bi na dežju, da me otopli,  
čakala na vlak ob enajstih, da me utopi.



## 26. Župančičeva frulica



Ljuba igla,  
prisežem, da si moja,  
sem mar ljubezen tvoja?  
Zašepetaj mi.  
Pazi, da ne zgrešiš žile,  
če ne, bodo moje okončine vpile.  
Le zakaj si tako nasilna?  
Mislila sem, da si bolj previdna.  
Šlo je le za eksperimentiranje,  
nisem računala na redno doziranje.

Ljuba igla,  
brez tebe sem steklenico razbila  
in si steklene koščke na roko zlila.  
Dan je samo še ureznina,  
noč pa le krvava bolečina.  
Ne morem več zdržati,  
življenja ne bom uspela obdržati.  
Vbrizgam si zlati odmerek,  
zdaj sem le še en izgubljeni primerek.

Igla ljuba, ubij me.

## 26. Župančičeva frulica



### NAJBOLJŠI SREDNJEŠOLSKI PESNIKI

▪ **Urban Janjič**

**Dobitnik Župančičeve frulice 2016  
za najboljšega srednješolskega pesnika**



- **Dren Gruden**
- **Gašper Tonin**
- **Tina Resman**
- **Filip Korošec**

Pohvale strokovne komisije:

- Gašper Perc, Srednja zdravstvena šola Celje,
- Ksenija Štiglic, Srednja zdravstvena šola Celje,
- Maruša Jaklič, Gimnazija Vič,
- Sofya-Agnessa Yakuntsova, Gimnazija Bežigrad.



### DOBITNIK ŽUPANČIČEVE FRULICE 2016



**Urban Janjič**

Gimnazija Kranj

#### **Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, predsednika strokovne komisije**

Urban Janjič se v svojih pesmih izogiba 1. osebi ednine, raje jih piše kot nagovor drugega ali kolektiva. Besednjak, ki ga uporablja je lakoničen, družbenokritičen in provokativen, poigrava se s konvencijami, ki jih družba sprejema za samoumevne. Vse to pa počne zato, da bi tako družbi kot vsakemu posamezniku nastavil ogledalo. Odgovorov ali instantnih rešitev ne ponuja. V času, ko Evropo pretresata begunska in humanitarna kriza, si jih mora vsak poiskati sam. Tudi ko se loteva tradicionalnih, eksistencialnih tem, uporablja potujen jezik, ki zavrača instantne rešitve in terja osebni angažma.



## 26. Župančičeva frulica

---

### ŠTUDIJA ČELNEGA REŽNJA

Substitucija sovražnega govora s samoohranitvenim nagonom  
skandiraš: »Bolj selektivno!« in ponosno vihtiš zastavo  
v denarnici imaš slike svojih otrok, Hitlerja, žene  
ena ti je še posebno ljuba  
sin te vpraša, kateri lik si vtetoviral na nadlaht  
»Tretji rajh, sine,« odgovoriš  
še prst daruj, vesel, ker si del skupnosti.  
*Uteleženo zlo hodi po dveh nogah.*

### FONTANA SREČE

brez vode.

## 26. Župančičeva frulica



---

### SKLEP 7

Opustili smo hlače po principu peristaltike  
zakorakali iz mučne viskoznosti časa  
ki za sabo pušča ambicioznost  
razvrednotili odsluženo projekcijo sveta  
šopek plevela za mami  
funkcionalna izomerija predmetov  
rokuješ se z glavnikom  
akupunktura za ravnovesje?

*To, kar preišljuješ, je tisto, kar te omejuje.*





## 26. Župančičeva frulica

---



### **Dren Gruden**

Gimnazija Bežigrad, Ljubljana

**Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, predsednika strokovne komisije** Pesem Avenija Drena Grudna bralca takoj potegne v podobo teka, pri tem pa se vzdrži tega, da bi ponudila kakršen koli kontekst, ki bi pojasnil, za kaj pri tem teku gre. Razberemo lahko, da gre za prispodobo življenjske poti, privzgojenih in podedovanih stremeljenj, eksistencialne umeščenosti v veselje, toda vse skupaj ostaja odprto in absurdno. Zdi se, da je pesniški subjekt spoznavno na enaki ravni kot bralec, oba čutita potrebo po nekakšnem odgovoru in utemeljitvi, življenje pa tudi brez tega neizprosno teče naprej. Morda bi pri vsem skupaj lahko pomagal le še kakšen bog, toda morda gre bolj za to, da nas pesem zapelje v trenutek sproščenega smeha.

## 26. Župančičeva frulica



### AVENIJA

Tečem po aveniji.  
S koraki, kot školjko, razpiram svet,  
za kratek, nepomljen trenutek,  
kajti svet se zapira za mojimi petami.  
Zavračam školjkino meso,  
zavračam življenje,  
pa vendar živim in ...  
Tečem po aveniji.  
Želim bloditi v blodnjaku ulic,  
se izgubljeni v labirintu sveta,  
okušati zven življenja ...  
Tečem po aveniji.  
Vzgojen sem bil v tekmovalnem duhu,  
tekmovati, se truditi po najboljših močeh...  
Ko zaslišim dedov glas, tihega, oddaljenega spomina:  
»Dren, štopam«  
Tečem.





## 26. Župančičeva frulica

---



### Gašper Tonin

Gimnazija in srednja šola Rudolfa Maistra Kamnik

**Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, predsednika strokovne komisije** Pesmi Gašperja Tonina bralca potegnejo v čaroben, magritovski svet nadrealističnih podob. Dogajanje v teh pesmih je natančno dramaturško strukturirano skozi kratke, pomensko odprte stavke, kjer vse poteka avtomatično in na videz brezosebno. V fantastičnem predmetnem svetu so človeške lastnosti prisotne le v ozadju, v obliki abstraktnih atributov, tu so tudi nasilje, dobro in zlo ... Navajeni smo, da poezijo beremo kot parabolo o nas samih, toda je tako tudi v tem primeru? Kakšna je vloga človeka v svetu nadrealističnega avtomatiziranega nasilja?



## 26. Župančičeva frulica

---



### JATE VILIC

Potrzavanje atomov  
ustvarja naboj.

Z vetrom se širi  
rezki lesk kovine.

Jate vilic  
bežijo prek valujočih trav.

Prva salva zadene les.  
Zgane vibrast zvok tišine.

Mehki, voljni les,  
iz njega se cedi kri.

Harmoničen orkester  
tresočih kovinskih osti.

Odpri se, odpri.

Gnezdo bodal se razpre.

Pod mehkim lubjem  
zgoščena srčika.

V zraku pa še ena vilica.



## 26. Župančičeva frulica

---



### **Tina Resman**

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana

#### **Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, predsednika strokovne komisije**

Preizpraševanje javne morale je težka tema, ki se mladim pesnikom redko posreči, toda Tini Resman je z izvirnim pristopom uspelo prepričati komisijo. Tega problema se je lotila brezosebno, z nominalnim nizanjem dejstev, pesničin pogled se kot v kakšni zgodovinski sociološki študiji oddalji od človeške črede in resnice današnjega sveta. Vse anomalije današnje kulture in politike so obravnavane kot kurioziteti nekega fenomena. Toda ali ni ravno v tej brezosebnosti ravnodušnosti prepoznavna očitna kritika današnje družbe, ki ne ponuja prave možnosti identifikacije?

## 26. Župančičeva frulica



---

### ZANIMIVA DEJSTVA

Zanimiva dejstva...

Avantgardistična moraliteta,  
šibka,  
turobna,  
iz bledih motivov hudiča povzeta.

Stalnica preloma,  
iskanje v brezdelju,  
gledanje v zrak in sanjarjenje v objemu.

Zadrgnjeno iskanje smisla v dnevu,  
pisanje moderne poezije v leru,  
opredeljevanje nerazumljivih dejanj in razgovori o kleru.

Postmodernistična moraliteta,  
lažna,  
gnila,  
iz pravega konteksta izvzeta.

Islamizacija Evrope,  
opazovanje vladnega junaštva,  
zamotanih besed in širjenje javnega sovraštva.

Stvaritev novega sveta,  
oddaljenost kapitalizma,  
rojstvo novega Prešerna in starega kubizma.

Zanimiva dejstva.



## 26. Župančičeva frulica

---

### **Filip Korošec**

Gimnazija Bežigrad, Ljubljana

#### **Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, predsednika strokovne komisije**

Filip Korošec se v svojih abstraktnih kompozicijah vrača k izvornim, epistemološkim vprašanjem, na katera pa najdeva čudne, fantastične in obenem absurde odgovore. Glede na to, kakšen je svet, bi bog prav lahko bil bitje z obsesivno kompulzivno motnjo, v naročju eksistencialnega telesa pa se po logiki skrivnostnega naključja poleg prgišča žeblicev lahko znajde južnoameriška puščava. Ob vsej tej lepoti je resnica sveta kruta, zaznamovana z medsebojnim žretjem, a pesnikovih ustvarjalnih teženj to ne ustavi, ustvarjanje samo postane obred oblikovanja nove resnice.

## 26. Župančičeva frulica



---

### KOMPOZICIJA III

bog ima OCD  
in mi smo le beden izgovor  
za njegove  
za njegove  
tike  
za njegove tike

### VARIACIJA NA BESEDO DEVOUR

želim – to devour umetnost  
kot devour njeno sapo  
ali njene osramočeno sklenjene roke pod temo

črno prgišče žebļjev na platnu  
Atakama v mojem naročju

vse je mrtev devour

obeleşen sem v razlivu zvezdnine

## 26. Župančičeva frulica



### NAJBOLJŠI DEKLAMATORJI

Komisija je izbrala pet finalistov, ki so se še posebej izkazali:

- Mia Dovč, OŠ Pirniče
- Daša Radoš, OŠ Metlika
- Jan Škof, OŠ Mirana Jarca Črnomelj
- Julija Srpčič, OŠ Frana Metelka Škocjan
- Nika Fišter, OŠ Bršljin Novo mesto

Na zaključni prireditvi bo znana zmagovalka ali zmagovalec Župančičeve frulice 2016, ki bo prejel/a »Pastirski rog«



kot simbol dobrega govorništva in javnega nastopanja.

## 53. Goranovo proljeće



### NAJBOLJŠI OSNOVNOŠOLSKI PESNIK

#### **Lovro Antolić Delač**

OŠ Dragutina Tadijanovića Petrinja

#### Smotanost

Uvodna riječ pisca: Nakon mnogo sastavaka, pokušat ću napisati pjesmu, barem da tako izgleda. Ovim činom pomažem mnogima, a najviše malom čovječuljku koji stoji na pumpi koja vodi do moga ega, ide mu, već mi je dosta napuhao ego, barem mislim. Ova je pjesma posvećena Smotanosti. I ako netko od dečki bude imao smotanu curu, neka mu je ova pjesma. na pomoći. Sretno!

Hm...Smotanost

Ne zna kakvu

Frizuru želi.

Kaže frizerki:

"Radi što hoćeš."

(To svi žele čuti.)

## 53. Goranovo proljeće

---

Pobjegla mi je kitica  
U lijevo, zapravo desno.  
U krivo.  
Još nešto ide u krivo,  
Smotane noge,  
Čak i u starkama.

(Trebao bih početi pjesmu o Smotanosti)

Smotanost je sretna  
Kada je čvrsto zagrlite  
Ili primite za ruku.  
Kao i sve cure,  
Samo što je ova  
Smotana.

Smotanost se naljuti  
Kada je zezate  
Oko njezinih mana.

Smotanost se  
Čudi kada držite  
Ruku na očima  
Dok prolazite kraj neke  
Druge cure.

Smotanost želi živjeti hrabro,  
Ali ne može mi ukrasti ovu  
Narukvicu.

Smotanost voli  
Tući malu djecu.  
Kao ja veliku.



## 53. Goranovo proljeće

---

Smotanost obožava  
Moju kosu.  
Sada je više ne možete  
Dirati.

Smotanost je stalno  
Vozila bicikl.  
Sad ima veće listove  
Od mene.  
Ali ne znam zašto ima  
Veće uši, ili...grudi!?

(Sada vidim da ovo baš i nije pjesma.)

Smotanost uvijek  
Uspijem nasmijati  
Valjda jer me voli.  
Jer sam zgodan.

Smotanost je jedini  
Razlog zašto se  
Ustajem ujutro,  
Jedini razlog zbog  
Kojeg perem zube,  
Jedini razlog zbog  
Kojeg radim sklekove,  
Jedini razlog zašto  
Nekad obučem košulju,  
Jedini pravi razlog  
Za sreću.  
Smotanosti,  
Volim te.

## NAJBOLJŠA SREDNJEŠOLSKA PESNICA

**Anamarija Mutić**

Gimnazija Požega

### MRAK IZ KUTIJE

Posežeš za tupim žiletom i usađuješ mi krik pod rebra.

Kvariš moju krv.

Odlaziš.

*ti si moja petnaestina i nikako da se posložim*

Iz prostora što nas ograđuje izviru jecaji,

ta šuma je usplahirena i blijeda.

kupujem vrijeme govorećih o duhovnom ujedno ti želeći zlo:

*»Nisi rođen kao ljevak,*

*a kad me za noćnih vedrina prisanjaš na svoja prsa*

*ne doima se kao nedominantna ruka.«*

Kapci ti postaju mesnatiji

ali ipak nema preokreta.

Nostalgiju rastanka prožima rasprava o požudama:

nekoć smo s guštom

*meki mrak gurali u kutiju*

s namjerom da ga iduće jutro doručujemo.

Zbog njega smo i opstali,

a ti sad odlaziš!

(toliko o vjeri i nevjeri)

## 53. Goranovo proljeće

---

Ostavljaš mi sve – neman ništa opipljivo.  
Ogrćeš se egom i okrećeš glavu  
dok tonem sa sljepoočnicama u prstima.  
Nastavit ću insomnično  
sve dok ne dođeš po poslednji zalogaj mraka  
(mada znam da nećeš)  
ne bi bilo moralno toliko mi ugađati.

Prelaziš tupim žiletom po desnom dlanu,  
*vidim neću ti roditi dijete.*  
Lijevom rukom primaš kvaku.  
Ključaš me u četiri zida.

Za uistinu nećemo hraniti dijete mrakom iz kutije?

Potvrđuješ moje strahove mirno,  
Odlaziš;

TI ODLAZIŠ

Prisjećaš li se moje smrti?



## 26. Župančičeva frulica

### GOSTJE ŽUPANČIČEVE FRULICE

S svojo prisotnostjo so nas v teh 26 letih počastili:

	<b>Gost</b>	<b>Leto</b>
1.	Tone Kuntner	1991
2.	Jerca Mrzel	1992
3.	Tone Pavček	1993
4.	Edi Majaron	1994
5.	Saša Vegri	1995
6.	Alenka Vidrih	1996
7.	Ljoba Jenče	1997
8.	Vojko Zidar	1998
9.	Violeta Tomič	1999
10.	Aleš Valič	2000
11.	Irena Zagajšek	2001
12.	Saša Pavček	2002
13.	Desa Muck	2003
14.	Andrej Rozman - Roza	2004
15.	Vinko Möderndorfer	2005
16.	Barbara Gregorič Gorenc	2006
17.	Anja Štefan	2007
18.	Janez Mušič	2008
19.	Ervin Fritz	2009
20.	Boris A. Novak	2010
21.	Miroslav Košuta	2011
22.	Zvezdana Majhen	2012
23.	Peter Svetina	2013
24.	Maja Novak	2014
25.	Andrej Rozman - Roza	2015
26.	Bina Štampe Žmavc	2016



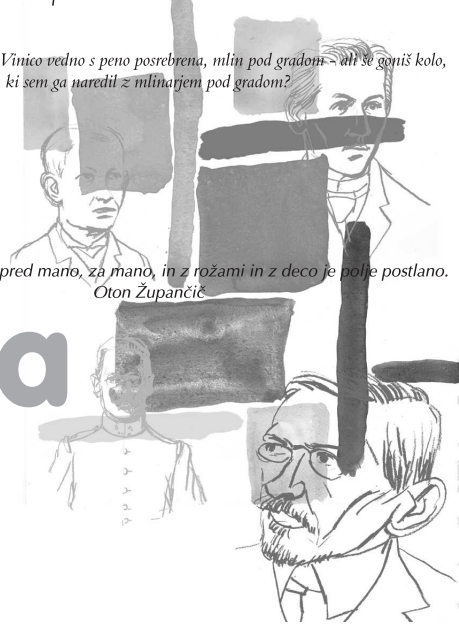
*Stari prijatelji, prava poštenje, pridite, pridite k nam na proščenje!*

*A zapojmo le, saj smo mladi, saj smo mladi in zdravi, in kadar žalost mimo gre,  
pri nas se ne ustavi ...*

*Kolpa, ki si ravno pod Vinico vedno s peno posebrena, mlin pod gradom - ali se goniš kolo,  
ki sem ga naredil z mlinarjem pod gradom?*

# župančičeva frulica

*Več je, viš: karaja pred mano, za mano, in z rožami in z deco je polje poslano.  
Oton Župančič*





## Beleške

Zbrali in uredili:

Tadej Fink, Marija Miketič in Nada Žagar

Izdajatelj:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj

Ulica Otona Župančiča 1, 8340 Črnomelj

Tel.: 07 30 91 392

Predstavnica izdajatelja:

Mag. Nada Žagar, direktorica

Tisk:

Tiskarna Kapušin

Naklada: 300 izvodov

Črnomelj, junij 2016

Projekt sofinancirata:

**OBČINA ČRNOMELJ**



in



**JAVNA  
AGENCIJA ZA  
KNJIGO RS**

Projekt so podpri še:



*Založba Sanje Ljubljana*



*Društvo slovenskih pisateljev  
Slovene Writers' Association*

Mlade rime



ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ



župančičeva  
**frulica**

26. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev  
Črnomelj, 14. junij 2016

**ZBIRKA PESMI  
NAJBOLJŠIH OSNOVNOŠOLSKIH  
IN SREDNJEŠOLSKIH  
PESNIKOV V LETU 2016**



ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE  
IN KULTURO ČRNO MELJ

IZDAJATELJ:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj

Ulica Otona Župančiča 1, 8340 Črnomelj

tel: 07 30 61 390, 07 30 61 392

e-naslov: [info@zik-crnomelj.si](mailto:info@zik-crnomelj.si)

[www.zik-crnomelj.eu](http://www.zik-crnomelj.eu)