

MEDNARODNA KIPARSKA KOLONIJA MLADIH ČRNOMELJ

2008 – 2018



Grega Jezeršek, *Kiklop – potnik iz časovnega stroja*, 2009, sipreks, 67 x 28 x 21 cm
Mentorica delavnice Sipreks: Barica Flajnik Koželj; Najboljše kiparsko delo MKKMČ 2009

Vljudno vabljeni na otvoritev razstave

MEDNARODNE KIPARSKE KOLONIJE MLADIH ČRNOMELJ 2008 – 2018,

ki bo v četrtek,
22. 3. 2018,
ob **12. uri,**

v **Galeriji UL PEF,**
Kardeljeva ploščad 16,
Ljubljana.

Razstava bo na ogled
od **22. 3. – 20. 4. 2018.**



Lovre Mohorič, *Ples norih barv*, 2013, instalacija
Mentorica delavnice Instalacija 2013:izr. prof. dr. Bea Tomšič Amon, UL PEF;
Najboljše kiparsko delo MKKMČ 2013

MEDNARODNA KIPARSKA KOLONIJA MLADIH ČRNOMELJ 2008 – 2018

Mednarodna kiparska kolonija mladih Črnomelj (MKKMČ) je projekt Zavoda za izobraževanje in kulturo Črnomelj v soorganizaciji z OŠ Loka Črnomelj. Spodbuja ustvarjalnost učencev zadnje triade OŠ na kiparskem področju. Osnovni koncept kolonije je ustvarjalno druženje ter spoznavanje nadarjenih mladih likovnikov iz Slovenije in šestih bližnjih držav. Mlade kiparje pri delu vodijo izkušeni mentorji ob podpori asistentov – študentov Likovne pedagogike iz Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani. Udeležence na kolonijo izbere tričlanska strokovna komisija akademsko izobraženih umetnikov, ki tudi izbere najboljša dela po posameznih delavnicah in skupnega zmagovalca kolonije. Doslej je v letih trajanja projekta med 2008 in 2018 v delavnicah Relief v mavcu, Reliefni mozaik, Mobili, Instalacija, Keramika, Les, Montažna plastika in Siporeks v v Črnomlju ustvarjalo 496 udeležencev iz 94 slovenskih in 16 tujih osnovnih šol. Pri tem je potrebno poudariti, da je sodelovanje na koloniji za udeležence popolnoma brezplačno. MKKMČ strokovno sodeluje s partnersko kolonijo iz Ernestinovega v Slavoniji na Hrvaškem.

Tadej Fink, organizacijski vodja MKKMČ

PEDAGOŠKI POMEN MEDNARODNE KIPARSKE KOLONIJE MLADIH ČRNOMELJ

MKKMČ je izrednega pedagoškega pomena na področju likovne umetnosti, zadnje čase pa tudi na področju računalništva, fotografije in novinarstva. Na njej imajo mladi priložnost večdnevnega ustvarjanja, zato imajo čas, da spoznajo faze kreativnega procesa, od ideje, skice, fizičnega ustvarjanja z danim materialom do kritičnega presojanja. Priložnost imajo ustvarjati v materialih, ki so v rednem pouku navadno manj uporabljeni. Lahko ustvarjajo v večjem merilu in bolj vodeno, saj je udeležencev malo v skupini in imajo večjo motivacijo. Mentorji jih vzpodbujajo k oblikovnemu pogledu na kip, raziskovanju volumnov, kiparskih prostorov, površin, svetlobe in ne le ilustriranju dane teme. Ob koncu kolonije si izdelke ogledajo njihovi vrstniki in strokovna komisija, ki kritično presodijo izdelke. Med ustvarjanjem ima veliko vlogo tudi druženje med udeleženci, spoznavanje in tkanje novih prijateljskih vezi. Med kolonijo pod mentorstvom domačih učiteljev delujejo tudi delavnice novinarstva, fotografije in medijske podpore. Te pridobivajo dokumentarno gradivo o dogajanju na koloniji, ki ga ažurno objavljajo na spletni strani. Ob koncu kolonije si učenci v večjem številu ogledajo razstavo, kjer se navajajo na bonton in obiskovanje razstav. Na kolonijah se srečujejo mentorji domačih in tujih šol ter izmenjujejo izkušnje.

Špela Vraničar, strokovna vodja MKKMČ

MEDNARODNA KIPARSKA KOLONIJA MLADIH ČRNOMELJ IN IZOBRAŽEVANJE ŠTUDENTOV LIKOVNE PEDAGOGIKE

Mednarodna kiparska kolonija mladih Črnomelj je projekt na katerem že vrsto let sodeluje tudi Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani. Kolonija je izvrsten primer sodelovanja institucij, ki se na različnih ravneh ukvarjajo z vzgojo in izobraževanjem. Študenti Likovne pedagogike lahko opravijo del obvezne pedagoške prakse kot pomočniki mentorjem kiparskih delavnic. Za študente je to priložnost, da spoznajo različne plati likovno pedagoškega dela – od organizacije in vodenja delavnic, doživljanja izkušnje timskega dela, razvijanja pedagoške komunikacije, spoznavanja zmožnosti likovno nadarjenih učencev, postavitve zahtevne likovne razstave do kritičnega vrednotenja ustvarjalnih dosežkov učencev, lastnega dela in celotnega dogodka. Ustvarjalnost, ključna pozitivna značilnost osebnosti ni zgolj prirojena, ampak se razvija z izkušnjami. Unikatna izkušnja likovnega ustvarjanja pokaže kako ima lahko vsak problem več različnih in pravih rešitev, produkt izjemno ustvarjalnega procesa. Prav razvoj ustvarjalnosti je cilj vseh, ki sodelujejo v uspešni Mednarodni kiparski koloniji mladih Črnomelj.

izr. prof. dr. Bea Tomšič Amon, UL PEF



Sara Blatnik, Prebujenje, 2017, keramika, 35,5 x 23 x 14 cm
Mentorica delavnice Keramika 2017: Nina Koželj; Najboljše kiparsko delo MKKMČ 2017

MEDNARODNA KIPARSKA KOLONIJA MLADIH ČRNOMELJ

Ulica Otona Župančiča 1, 8340 Črnomelj

tel: + 386 (0)7 30 61 390

E-pošta: kolonija.mladih@zik-crnomelj.si

Spletna stran: www.zik-crnomelj.eu/sl/kultura/mednarodna-kiparska-kolonija-mladih/

Univerza
v Ljubljani
Pedagoška
fakulteta

ZIK
ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE
IN KULTURO ČRNOMELJ



OŠ LOKA ČRNOMELJ